
Modulhandbuch

Modulhandbuch Bachelor of Music

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2024

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Modulgruppe A IGP: Künstlerisches Hauptfach

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5111: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine (18 ECTS/LP) *	18
MUS-5112: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine (18 ECTS/ LP).....	20
MUS-5113: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violine (18 ECTS/ LP).....	21
MUS-5114: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violine (26 ECTS/ LP).....	22
MUS-5121: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola (18 ECTS/ LP).....	23
MUS-5122: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola (18 ECTS/ LP).....	24
MUS-5123: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Viola (18 ECTS/ LP).....	25
MUS-5124: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Viola (26 ECTS/ LP).....	26
MUS-5131: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	27
MUS-5132: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	28
MUS-5133: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violoncello (18 ECTS/ LP).....	29
MUS-5134: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violoncello (26 ECTS/ LP).....	30
MUS-5141: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	31
MUS-5142: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	32
MUS-5143: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	33
MUS-5144: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Kontrabass (26 ECTS/ LP).....	34
MUS-5211: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Flöte (18 ECTS/ LP).....	35

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

MUS-5212: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Flöte (18 ECTS/ LP).....	36
MUS-5213: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Flöte (18 ECTS/ LP).....	37
MUS-5214: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Flöte (26 ECTS/ LP).....	38
MUS-5221: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe (18 ECTS/ LP).....	39
MUS-5222: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe (18 ECTS/ LP).....	40
MUS-5223: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Oboe (18 ECTS/ LP).....	41
MUS-5224: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Oboe (26 ECTS/ LP).....	42
MUS-5231: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette (18 ECTS/ LP).....	43
MUS-5232: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette (18 ECTS/ LP).....	44
MUS-5233: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klarinette (18 ECTS/ LP).....	45
MUS-5234: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klarinette (26 ECTS/ LP).....	46
MUS-5241: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott (18 ECTS/ LP).....	47
MUS-5242: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott (18 ECTS/ LP).....	48
MUS-5243: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Fagott (18 ECTS/ LP).....	49
MUS-5244: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Fagott (26 ECTS/ LP).....	50
MUS-5251: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	51
MUS-5252: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	52
MUS-5253: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Saxophon (18 ECTS/ LP).....	53
MUS-5254: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Saxophon (26 ECTS/ LP).....	54
MUS-5311: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	55

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Gültig im Sommersemester 2024 - MHB erzeugt am 08.04.2024

Inhaltsverzeichnis

MUS-5312: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete (18 ECTS/ LP).....	56
MUS-5313: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Trompete (18 ECTS/ LP).....	57
MUS-5314: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Trompete (26 ECTS/ LP).....	58
MUS-5321: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn (18 ECTS/ LP).....	59
MUS-5322: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn (18 ECTS/ LP).....	60
MUS-5323: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Horn (18 ECTS/ LP).....	61
MUS-5324: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Horn (26 ECTS/ LP).....	62
MUS-5331: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune (18 ECTS/ LP).....	63
MUS-5332: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune (18 ECTS/ LP).....	64
MUS-5333: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Posaune (18 ECTS/ LP).....	65
MUS-5334: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Posaune (26 ECTS/ LP).....	66
MUS-5341: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba (18 ECTS/ LP).....	67
MUS-5342: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba (18 ECTS/ LP).....	68
MUS-5343: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Tuba (18 ECTS/ LP).....	69
MUS-5344: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Tuba (26 ECTS/ LP).....	70
MUS-5351: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	71
MUS-5352: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	72
MUS-5353: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Euphonium (18 ECTS/ LP).....	73
MUS-5354: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Euphonium (26 ECTS/ LP).....	74
MUS-5411: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	75

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Gültig im Sommersemester 2024 - MHB erzeugt am 08.04.2024

Inhaltsverzeichnis

MUS-5412: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	76
MUS-5413: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	77
MUS-5414: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Schlagwerk (26 ECTS/ LP).....	78
MUS-5421: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier (18 ECTS/ LP).....	79
MUS-5422: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier (18 ECTS/ LP).....	80
MUS-5423: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klavier (18 ECTS/ LP).....	81
MUS-5424: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klavier (26 ECTS/ LP).....	82
MUS-5431: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel (18 ECTS/ LP).....	83
MUS-5432: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel (18 ECTS/ LP).....	84
MUS-5433: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Orgel (18 ECTS/ LP).....	85
MUS-5434: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Orgel (26 ECTS/ LP).....	86
MUS-5441: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre (18 ECTS/ LP).....	87
MUS-5442: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre (18 ECTS/ LP).....	88
MUS-5443: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gitarre (18 ECTS/ LP).....	89
MUS-5444: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gitarre (26 ECTS/ LP).....	90
MUS-5451: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang (18 ECTS/ LP).....	91
MUS-5452: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang (18 ECTS/ LP).....	92
MUS-5453: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gesang (18 ECTS/ LP).....	93
MUS-5454: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gesang (26 ECTS/ LP).....	94
MUS-5461: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a – BOL (18 ECTS/ LP).....	95

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MUS-5462: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b – BOL (18 ECTS/ LP).....	96
MUS-5463: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – BOL (18 ECTS/ LP).....	97
MUS-5464: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – BOL (26 ECTS/ LP).....	98

2) Modulgruppe A EMP: Künstlerisches Hauptfach

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5611: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine (18 ECTS/LP).....	99
MUS-5612: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine (18 ECTS/LP).....	101
MUS-5613: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violine (18 ECTS/LP).....	103
MUS-5614: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violine (26 ECTS/LP).....	105
MUS-5621: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola (18 ECTS/LP).....	107
MUS-5622: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola (18 ECTS/LP).....	109
MUS-5623: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Viola (18 ECTS/LP).....	111
MUS-5624: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Viola (26 ECTS/LP).....	113
MUS-5631: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	115
MUS-5632: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	117
MUS-5633: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violoncello (18 ECTS/ LP).....	119
MUS-5634: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violoncello (26 ECTS/ LP).....	121
MUS-5641: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	123
MUS-5642: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	125
MUS-5643: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Kontrabass (18 ECTS/ LP).....	127
MUS-5644: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Kontrabass (26 ECTS/ LP).....	129
MUS-5711: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Querflöte (18 ECTS/LP)...	131
MUS-5712: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Querflöte (18 ECTS/LP)...	133
MUS-5713: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Querflöte (18 ECTS/LP)...	135
MUS-5714: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Querflöte (26 ECTS/LP)...	137

Inhaltsverzeichnis

MUS-5721: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe (18 ECTS/LP).....	139
MUS-5722: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe (18 ECTS/LP).....	141
MUS-5723: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Oboe (18 ECTS/LP).....	143
MUS-5724: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Oboe (26 ECTS/LP).....	145
MUS-5731: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette (18 ECTS/LP)...	147
MUS-5732: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette (18 ECTS/LP)...	149
MUS-5733: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klarinette (18 ECTS/LP)...	151
MUS-5734: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klarinette (26 ECTS/LP)...	153
MUS-5741: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott (18 ECTS/LP).....	155
MUS-5742: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott (18 ECTS/LP).....	157
MUS-5743: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Fagott (18 ECTS/LP).....	159
MUS-5744: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Fagott (26 ECTS/LP).....	161
MUS-5751: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	163
MUS-5752: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	165
MUS-5753: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Saxophon (18 ECTS/ LP).....	167
MUS-5754: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Saxophon (26 ECTS/ LP).....	169
MUS-5761: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	171
MUS-5762: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	173
MUS-5763: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Blockflöte (18 ECTS/ LP).....	175
MUS-5764: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Blockflöte (26 ECTS/ LP).....	177
MUS-5811: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	179
MUS-5812: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete (18 ECTS/ LP).....	181
MUS-5813: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Trompete (18 ECTS/ LP).....	183
MUS-5814: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Trompete (26 ECTS/ LP).....	185

Inhaltsverzeichnis

MUS-5821: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn (18 ECTS/LP).....	187
MUS-5822: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn (18 ECTS/LP).....	189
MUS-5823: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Horn (18 ECTS/LP).....	191
MUS-5824: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Horn (26 ECTS/LP).....	193
MUS-5831: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune (18 ECTS/LP)....	195
MUS-5832: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune (18 ECTS/LP)....	197
MUS-5833: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Posaune (18 ECTS/LP)....	199
MUS-5834: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Posaune (26 ECTS/LP)....	201
MUS-5841: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba (18 ECTS/LP).....	203
MUS-5842: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba (18 ECTS/LP).....	205
MUS-5843: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Tuba (18 ECTS/LP).....	207
MUS-5844: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Tuba (26 ECTS/LP).....	209
MUS-5851: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	211
MUS-5852: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	213
MUS-5853: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Euphonium (18 ECTS/ LP).....	215
MUS-5854: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Euphonium (26 ECTS/ LP).....	217
MUS-5911: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	219
MUS-5912: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	221
MUS-5913: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Schlagwerk (18 ECTS/ LP).....	223
MUS-5914: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Schlagwerk (26 ECTS/ LP).....	225
MUS-5921: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier (18 ECTS/LP).....	227
MUS-5922: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier (18 ECTS/LP).....	229
MUS-5923: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klavier (18 ECTS/LP).....	231
MUS-5924: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klavier (26 ECTS/LP).....	233
MUS-5931: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel (18 ECTS/LP).....	235
MUS-5932: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel (18 ECTS/LP).....	237

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Gültig im Sommersemester 2024 - MHB erzeugt am 08.04.2024

MUS-5933: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Orgel (18 ECTS/LP).....	239
MUS-5934: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Orgel (26 ECTS/LP).....	241
MUS-5941: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre (18 ECTS/LP).....	243
MUS-5942: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre (18 ECTS/LP).....	245
MUS-5943: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gitarre (18 ECTS/LP).....	247
MUS-5944: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gitarre (26 ECTS/LP).....	249
MUS-5951: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang (18 ECTS/LP).....	251
MUS-5952: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang (18 ECTS/LP).....	253
MUS-5953: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gesang (18 ECTS/LP).....	255
MUS-5954: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gesang (26 ECTS/LP).....	257

3) Modulgruppe B: Ensemblearbeit

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5511: Ensembleleitung (3 ECTS/LP).....	259
MUS-5512: Chor (4 ECTS/LP).....	260
MUS-5513: Kammermusik/Pop 1 (5 ECTS/LP).....	261
MUS-5514: Kammermusik/Pop 2 (6 ECTS/LP).....	262
MUS-5515: Ensemblearbeit (6 ECTS/LP).....	263

4) Modulgruppe C1: Pflichtinstrument Klavier

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5521: Pflichtinstrument 1 – Klavier (4 ECTS/LP).....	264
MUS-5522: Pflichtinstrument 2 – Klavier (4 ECTS/LP).....	265
MUS-5523: Praxisorientiertes Klavierspiel (4 ECTS/LP).....	266

5) Modulgruppe C2 IGP: Pflichtinstrument Orgel, Hammerklavier

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5531: Praxisorientiertes Klavierspiel (4 ECTS/LP).....	267
MUS-5532: Generalbassspiel (4 ECTS/LP).....	268
MUS-5533: Improvisation / Blattspiel (4 ECTS/LP).....	269

6) Modulgruppe C2 EMP: Pflichtinstrument Gitarre

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5541: Pflichtinstrument Gitarre 1 (4 ECTS/LP).....	270
MUS-5542: Pflichtinstrument Gitarre 2 (4 ECTS/LP).....	271

MUS-5543: Praxisorientiertes Gitarrenspiel (4 ECTS/LP).....	272
---	-----

7) Modulgruppe D IGP: fachspezifische Ergänzung

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5115: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	273
MUS-5116: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore (2 ECTS/LP).....	274
MUS-5117: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik (2 ECTS/LP).....	275
MUS-5118: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine (3 ECTS/LP).....	276
MUS-5125: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	277
MUS-5126: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore (2 ECTS/LP).....	278
MUS-5127: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik (2 ECTS/LP).....	279
MUS-5135: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung (3 ECTS/LP).....	280
MUS-5136: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba (2 ECTS/LP).....	281
MUS-5137: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik (2 ECTS/LP).....	282
MUS-5138: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello (3 ECTS/LP).....	283
MUS-5145: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung (3 ECTS/LP).....	284
MUS-5146: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung (2 ECTS/LP).....	285
MUS-5147: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen (2 ECTS/LP).....	286
MUS-5148: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass (3 ECTS/LP).....	287
MUS-5215: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	288
MUS-5216: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte (2 ECTS/LP).....	289
MUS-5217: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	290
MUS-5218: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte (3 ECTS/LP).....	291

Inhaltsverzeichnis

MUS-5225: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	292
MUS-5226: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn (2 ECTS/LP).....	293
MUS-5227: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	294
MUS-5228: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe (3 ECTS/LP).....	295
MUS-5235: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	296
MUS-5236: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassethorn, Bassklarinetten (2 ECTS/LP).....	297
MUS-5237: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	298
MUS-5238: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette (3 ECTS/LP).....	299
MUS-5245: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	300
MUS-5246: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott (2 ECTS/LP).....	301
MUS-5247: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	302
MUS-5248: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott (3 ECTS/LP).....	303
MUS-5255: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege (3 ECTS/LP).....	304
MUS-5256: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung (2 ECTS/LP).....	305
MUS-5257: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	306
MUS-5258: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon (3 ECTS/LP).....	307
MUS-5315: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	308
MUS-5316: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete (2 ECTS/LP).....	309
MUS-5317: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	310
MUS-5318: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete (3 ECTS/LP).....	311
MUS-5325: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	312
MUS-5326: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn (2 ECTS/LP).....	313

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

MUS-5327: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	314
MUS-5328: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn (3 ECTS/LP).....	315
MUS-5335: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	316
MUS-5336: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune (2 ECTS/LP).....	317
MUS-5337: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	318
MUS-5338: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune (3 ECTS/LP).....	319
MUS-5345: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	320
MUS-5346: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide (2 ECTS/LP).....	321
MUS-5347: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	322
MUS-5348: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba (3 ECTS/LP).....	323
MUS-5355: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen (3 ECTS/LP).....	324
MUS-5356: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide (2 ECTS/LP).....	325
MUS-5357: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik (2 ECTS/LP).....	326
MUS-5358: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium (3 ECTS/LP).....	327
MUS-5415: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen (3 ECTS/LP).....	328
MUS-5416: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken (2 ECTS/LP).....	329
MUS-5417: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation (2 ECTS/LP).....	330
MUS-5418: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk (3 ECTS/LP).....	331
MUS-5425: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen (3 ECTS/LP).....	332
MUS-5426: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord (2 ECTS/LP).....	333
MUS-5427: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik (2 ECTS/LP).....	334
MUS-5428: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier (3 ECTS/LP).....	335

MUS-5435: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege (3 ECTS/LP).....	336
MUS-5436: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord (2 ECTS/LP).....	337
MUS-5437: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik (2 ECTS/LP).....	338
MUS-5438: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel (3 ECTS/LP).....	339
MUS-5445: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen (3 ECTS/LP).....	340
MUS-5446: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass (2 ECTS/LP).....	341
MUS-5447: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasgueado, Improvisation (2 ECTS/LP).....	342
MUS-5448: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre (3 ECTS/LP).....	343
MUS-5455: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege (3 ECTS/LP).....	344
MUS-5456: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie (2 ECTS/LP).....	345
MUS-5457: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis (2 ECTS/LP).....	346
MUS-5458: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme (3 ECTS/LP).....	347
MUS-5465: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL im Kontext Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester (3 ECTS/LP).....	348
MUS-5466: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL Instrumentierung (2 ECTS/LP).....	349
MUS-5467: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum (2 ECTS/LP).....	350
MUS-5468: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL (3 ECTS/LP).....	351

8) Modulgruppe D EMP: fachspezifische Ergänzung

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-5965: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern (3 ECTS/LP).....	352
MUS-5966: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik (2 ECTS/LP).....	353
MUS-5967: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion (2 ECTS/LP).....	354
MUS-5968: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme (3 ECTS/LP).....	355

9) Modulgruppe E: Musiktheorie

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6111: Musiktheorie 1 /Gehörbildung 1 (6 ECTS/LP).....	356
MUS-6112: Musiktheorie 2 /Gehörbildung 2 (6 ECTS/LP).....	358

MUS-6113: Musiktheorie 3 (6 ECTS/LP).....360

10) Modulgruppe F: Musikwissenschaft

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6211: Musikwissenschaftliche Grundlagen (5 ECTS/LP)..... 362

MUS-6212: Musikwissenschaftliche Feldstudien (5 ECTS/LP) *363

MUS-6213: Musikwissenschaftliche Fallstudien (5 ECTS/LP) * 366

11) Modulgruppe G: Musikpsychologie

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6311: Musikpsychologie (5 ECTS/LP).....368

12) Modulgruppe H: Instrumental- und Gesangspädagogik

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6411: Grundlagen der Musikpädagogik (5 ECTS/LP)..... 369

MUS-6412: Ausgewählte Themen zur Instrumental- und Gesangspädagogik (5 ECTS/LP)..... 370

MUS-6413: Fachspezifische Didaktik (5 ECTS/LP) *372

MUS-6414: Unterrichtspraktische Kompetenzen (5 ECTS/LP) *374

MUS-6415: Praktika (5 ECTS/LP)..... 376

13) Modulgruppe I: Elementare Musikpraxis

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6511: Grundlagenmodul Elementare Musikpädagogik (6 ECTS/LP).....378

MUS-6512: Aufbaumodul Elementare Musikpädagogik (6 ECTS/LP).....379

14) Modulgruppe J: Musikvermittlung/Konzertdesign

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6611: Basismodul Musikvermittlung/Konzertdesign (5 ECTS/LP).....380

MUS-6612: Aufbaumodul Musikvermittlung/Konzertdesign (7 ECTS/LP) *382

15) Modulgruppe K: Professionalisierung/Freiberuflichkeit

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6711: Mental Coaching und Körperdisposition (3 ECTS/LP)..... 385

MUS-6712: Musik, Recht und Arbeitsmarkt Professionalisierung (5 ECTS/LP)..... 386

16) Modulgruppe L: Wahlbereich

Version 1 (seit SoSe24)

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Inhaltsverzeichnis

GES-3018: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (6 ECTS/LP) *	388
GES-3019: Geschichte der Frühen Neuzeit: Vorlesung Wahlbereich BA (2 ECTS/LP) *	390
GES-5020: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA (6 ECTS/LP) *	392
GES-5021: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Vorlesung Wahlbereich BA (2 ECTS/LP) *	394
GES-6148: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 4 Exemplarische Studien (4 ECTS/LP) *	396
GES-6150: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 6 Exemplarische Studien (4 ECTS/LP) *	398
GES-6154: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 7 - Aspekte der Europäischen Kulturgeschichte (5 ECTS/LP) *	400
GES-6155: Europäische Kulturgeschichte: Übung (4 ECTS/LP) *	402
KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft (5LP) (5 ECTS/LP).....	404
KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte (5LP) (5 ECTS/LP) *	406
PHF-0022: ThemaTheater 2 LP (2 ECTS/LP) *	408
PHF-0023: ThemaTheater 3 LP (3 ECTS/LP) *	409
PHF-0025: ThemaTheater 5 LP (5 ECTS/LP) *	410
PHF-0026: ThemaTheater 6 LP (6 ECTS/LP).....	411
PHF-0032: Jüdische Studien 2 LP (2 ECTS/LP) *	412
PHF-0033: Jüdische Studien 3 LP (3 ECTS/LP) *	415
PHF-0035: Jüdische Studien 5 LP (5 ECTS/LP) *	418
SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	421
SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	422
SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	423
SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	424
SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	425
SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	426
SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	427
SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) (6 ECTS/ LP) *	428
SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) (6 ECTS/ LP) *	429
SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) (6 ECTS/LP) *	430

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Gültig im Sommersemester 2024 - MHB erzeugt am 08.04.2024

SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) (6 ECTS/LP) *	431
SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) (6 ECTS/LP) * ...	432
SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	433
SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	434
SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	435
SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	436
SZF-0201: Français 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	437
SZF-0202: Français 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	438
SZF-0204: Français 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	439
SZF-0205: Français 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	440
SZF-0206: Français 5 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	441
SZF-0207: Français 6 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	442
SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	443
SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	445
SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	447
SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	449
SZP-0201: Português 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	450
SZP-0204: Português 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	451
SZP-0207: Português 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	452
SZP-0210: Português 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	453
SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	454
SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	455
SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	456
SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	457
SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	458
SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	459
SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP).....	460
SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	461
SZS-0201: Español 1 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	462
SZS-0204: Español 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	464

SZS-0207: Español 3 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	466
SZS-0210: Español 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	468
SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP)	470
SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	471
SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP)	472
SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	473
SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) (6 ECTS/LP)	474
SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	475
SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) (6 ECTS/LP)	476
SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) (6 ECTS/LP) *	477
VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 (8 ECTS/LP) *	478
VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 (6 ECTS/LP) *	481

17) Modulgruppe M: Bachelorarbeit

Version 1 (seit WS23/24)

MUS-6811: Bachelorarbeit (9 ECTS/LP)	483
--------------------------------------	-----

Modul MUS-5111: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: MUS 5611; Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1a Violine: Korrepetition (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Instrument		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violine verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.		

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5112: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5113: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Linus Roth		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5114: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violine		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Linus Roth		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5121: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Viola verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5122: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5123: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5124: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Viola		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Ludwig Schmalhofer		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5131: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violoncello verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5132: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5133: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5134: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Violoncello		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Edward King		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5141: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Kontrabass verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5142: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.		
Modulteil: Instrument		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.		

Prüfung
Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5143: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5144: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Kontrabass		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5211: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Flöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Flöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Flöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5212: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Flöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Flöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Flöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5213: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Flöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5214: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Flöte		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Martin Belic		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Flöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Flöte selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Flöte. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5221: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Oboe verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5222: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 25 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5223: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5224: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Oboe		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Heike Steinbrecher		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5231: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klarinette verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5232: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5233: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5234: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klarinette		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Harald Harrer		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5241: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Fagott verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5242: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5243: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5244: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Fagott		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Karsten Nagel		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5251: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Saxophon verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischerer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5252: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5253: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument		
Sprache: Deutsch		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.		
Prüfung		
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet		
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul MUS-5254: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Saxophon		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Wilhelm Nuszbaum		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 50 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5311: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Trompete verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5312: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5313: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5314: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Trompete		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Uwe Kleindienst		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5321: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Horn verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5322: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5323: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5324: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Horn		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Felix Winker		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5331: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Posaune verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5332: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5333: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5334: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Posaune		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Elmar Spier		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5341: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Tuba verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5342: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5343: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5344: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Tuba		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Fabian Heichele		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 45 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5351: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Euphonium verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5352: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS22/23) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5353: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5354: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Euphonium		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Klemens Vetter		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5411: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Schlagwerk verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5412: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5413: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5414: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Schlagwerk		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Stefan Blum		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5421: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klavier verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5422: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5423: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5424: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Klavier		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Christoph Hammer		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5431: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Orgel verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilischer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5432: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5433: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5434: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Orgel		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Andreas Maisch		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5441: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gitarre verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5442: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5443: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5444: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gitarre		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Dimitri Lavrentiev		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5451: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlungskünstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Gesang Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gesang verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5452: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: Gesang Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5453: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: Gesang Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5454: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – Gesang		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: Instrument Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5461: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a – BOL		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
Inhalte: Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung von Grundfähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach BOL verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: BOL Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach BOL verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stil sicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5462: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b – BOL		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
Inhalte: Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach BOL erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.
Modulteil: BOL Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Hauptfach BOL erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5463: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a – BOL		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
Inhalte: Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.
Modulteil: BOL Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5464: Instrumental-/Gesangspädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b – BOL		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Hamers		
Inhalte: Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches BOL sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des jeweiligen Hauptfaches. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4,5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbstständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.
Modulteil: BOL Sprache: Deutsch
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach BOL selbstständigen und virtuos Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach BOL. Entwicklung virtuoser technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Prüfung Große künstlerisch-praktische Prüfung praktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5611: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violine sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Violine verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Violine		
Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Violine verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5612: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Violine

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Violine erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5613: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violine		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Violine

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5614: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violine		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violine sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Violine. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Violine

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violine selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violine. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5621: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Viola sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Viola verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Viola		
Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Viola verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5622: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Viola

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Viola erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5623: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Viola		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Viola

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5624: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Viola		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Viola sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Viola. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrument: Viola Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Viola selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Viola. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5631: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Violoncello verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Violoncello

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Violoncello verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5632: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrument: Violoncello Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Violoncello erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

Inhalte:

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5633: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Violoncello		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Violoncello

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5634: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Violoncello		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Violoncello sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Violoncello. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Violoncello

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Violoncello selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Violoncello. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5641: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Kontrabass verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Kontrabass Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Kontrabass verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5642: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.		

Modulteil: Instrument: Kontrabass

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Kontrabass erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

Inhalte:

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5643: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Kontrabass		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Kontrabass

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5644: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Kontrabass		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Kontrabass sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Kontrabass. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrument: Kontrabass Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Kontrabass selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Kontrabass. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5711: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Querflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Querflöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Querflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Querflöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5712: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Querflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Querflöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Querflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Instrument: Querflöte		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Querflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

Inhalte:

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5713: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Querflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Querflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5714: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Querflöte		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Querflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Querflöte. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Querflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Querflöte selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Querflöte. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5721: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Oboe verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Oboe		
Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Oboe verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5722: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Oboe

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Oboe erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5723: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Oboe		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Oboe

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5724: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Oboe		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Oboe sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Oboe. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile	
Modulteil: Instrument: Oboe Sprache: Deutsch SWS: 1	
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Oboe selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.	
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Oboe. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.	
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5	
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.	
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.	

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5731: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Klarinette verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Klarinette Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Klarinette verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5732: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Klarinette

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Klarinette erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

Inhalte:

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5733: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klarinette		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Klarinette

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5734: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klarinette		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klarinette sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Klarinette. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Klarinette

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klarinette selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klarinette. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5741: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Fagott verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Fagott

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Fagott verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5742: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Fagott

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Fagott erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5743: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Fagott		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Fagott

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5744: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Fagott		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Fagott sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Fagott. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Fagott

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Fagott selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Fagott. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5751: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Saxophon verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Saxophon

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Saxophon verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5752: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrument: Saxophon Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Saxophon erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

Inhalte:

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5753: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Saxophon		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Saxophon

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5754: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Saxophon		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Saxophon sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Saxophon. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Saxophon

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Saxophon selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Saxophon. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5761: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Blockflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Blockflöte verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Blockflöte Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Blockflöte verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5762: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Blockflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Blockflöte sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Blockflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Blockflöte erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

Inhalte:

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5763: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Blockflöte		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Blockflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5764: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Blockflöte		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Blockflöte sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Blockflöte. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Blockflöte

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Blockflöte selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Blockflöte. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5811: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Trompete verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Trompete Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Trompete verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5812: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Trompete

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Trompete erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5813: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Trompete		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Trompete

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5814: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Trompete		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Trompete sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Trompete. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Instrument: Trompete		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Trompete selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Trompete. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5821: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Horn sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Horn verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Horn

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Horn verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5822: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Horn

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Horn erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5823: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Horn		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Horn

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5824: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Horn		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Horn sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Horn. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Horn

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Horn selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Horn. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5831: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Posaune verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Posaune

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Posaune verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5832: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrument: Posaune Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Posaune erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

Inhalte:

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5833: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Posaune		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Posaune

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5834: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Posaune		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Posaune sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Posaune. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Posaune

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Posaune selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Posaune. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5841: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Tuba verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Tuba Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Tuba verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5842: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Tuba

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Tuba erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5843: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Tuba		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Tuba

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5844: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Tuba		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Tuba sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Tuba. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrument: Tuba Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Tuba selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Tuba. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5851: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Euphonium verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Euphonium Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Euphonium verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5852: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.		

Modulteil: Instrument: Euphonium

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Euphonium erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

Inhalte:

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5853: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Euphonium		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Euphonium

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5854: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Euphonium		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Euphonium sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Euphonium. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Euphonium

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Euphonium selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Euphonium. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.

Inhalte:

Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5911: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Schlagwerk verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Schlagwerk Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Schlagwerk verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5912: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Schlagwerk

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Schlagwerk erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5913: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Schlagwerk		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Schlagwerk

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5914: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Schlagwerk		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Schlagwerk sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Schlagwerk. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Schlagwerk

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Schlagwerk. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5921: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Klavier verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Klavier Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Klavier verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5922: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.
Inhalte: Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Klavier

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Klavier erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.

Inhalte:

Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5923: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Klavier		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.		
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Klavier

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5924: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Klavier		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Klavier sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Klavier. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrument: Klavier Sprache: Deutsch SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Klavier selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.		
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Klavier. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.		
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.

Inhalte:

Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5931: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Orgel verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m		
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.		
Modulteil: Instrument: Orgel Sprache: Deutsch SWS: 1		

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Orgel verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5932: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Orgel

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Orgel erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5933: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Orgel		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Orgel

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5934: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Orgel		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Orgel sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Orgel. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Orgel

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Orgel selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Orgel. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5941: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Gitarre verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Instrument: Gitarre

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Gitarre verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5942: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit		
Sprache: Deutsch		
SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.		
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.		
Inhalte: Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.		

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Modulteil: Instrument: Gitarre

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Gitarre erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5943: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gitarre		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Instrument: Gitarre

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilssicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5944: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gitarre		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gitarre sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Gitarre. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Instrument: Gitarre

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gitarre selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gitarre. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5951: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 a - Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von künstlerischen Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien, Kenntnis grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von technischen Grundkompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängigen Repertoires. Vermittlung Künstlerisch-pädagogischen Arbeitens mit Gruppen in der Lehrpraxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über improvisatorische, spieltechnische und musikalische Grundkompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie entwickelt individuelle Gestaltungsmöglichkeiten und erlernt spieltechnische, stimmliche und motorische Grundlagen. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach Gesang verschiedene, technische und musikalische Grundfähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende ist in der Lage Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende kann Gruppen leiten und Lehrübungen entwerfen, halten und reflektieren.
Inhalte: Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP-spezifischen Ausdrucksmedien.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m
Modulteil: Korrepetition Sprache: Deutsch SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die Grundlagen des gemeinsamen Musizierens und verfügt über erste Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition auf grundlegendem Niveau. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels.

Modulteil: Stimme

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht im gewählten instrumentalen/vokalen Hauptfach Gesang verschiedene technische und musikalische Grundfähigkeiten.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Weiterentwicklung spieltechnischer Fertigkeiten und Entwicklung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Erwerb von Techniken des Übens und Lernens; Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5952: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 1 b - Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermitteln und Entwickeln eigener Künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien und vertieften Kompetenzen im Bereich der Improvisation. Vermittlung von weiterführenden Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie aufbauende Vermittlung künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung gängiger Repertoires. Vermittlung von Fähigkeiten stilgeschichtlicher Einordnung. Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende beherrscht im künstlerischen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten im solistischen, aber auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Stimme Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht im gewählten Instrumentalen /vokalen Hauptfach Gesang erweiterte technische und musikalische Fähigkeiten.
Inhalte: Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Aufbau und Festigung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; weitergehende reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Festigen von Techniken des Übens und Lernens; Erweiterte Repertoirekenntnisse.
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeiten Grundformen der Bewegung, der Körperarbeit und des kreativen Tanz umsetzen und anwenden zu können. Er/sie ist in der Lage eigene Choreographien zu entwerfen.
Inhalte: Kennenlernen und Erarbeitung grundlegender Bewegungstechniken; Einführung in unterschiedliche Tanzstile inklusive kreativer Tanz.

Modulteil: Künstlerische Praxis

Sprache: Deutsch

SWS: 1,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die erweiterte künstlerische Kompetenz im Umgang mit den EMP spezifischen Ausdrucksmedien und über die Fähigkeit der Organisation, Vorbereitung und Präsentation einer künstlerischen Gestaltung in der Gruppe.

Inhalte:

Entwickeln und Aufführen einer eigenen künstlerischen Gestaltung unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Stimme, bildende Kunst.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht die zentralen Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Aufbau des Arbeitens im Bereich Korrepetition. Auftrittstraining, Einüben des begleiteten Zusammenspiels unter besonderer Berücksichtigung der Wechselwirkungen von Instrument / Gesang und begleitendem Klavier.

Prüfung

Kleine künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 30 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5953: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 a - Gesang		18 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Künstlerische Gestaltungen unter Verwendung EMP spezifischer Ausdrucksmedien; Improvisation; Vertiefung grundlegender Spiel- und Stimmtechniken. Vermittlung von vertieften Kompetenzen im Bereich des Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer Umsetzung spezieller Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit stilgeschichtlichen Problemstellungen. Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien; Er/sie ist in der Lage eigene individuelle Gestaltungsmöglichkeiten zu entwickeln. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang technisch wie musikalisch vertiefte Kompetenzen und souveränen Umgang im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über die Kompetenz Lehrübungen vorzubereiten, zu halten und zu reflektieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Künstlerische Praxis		
Sprache: Deutsch SWS: 1,5		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie ist in der Lage, souverän seine eigenen individuellen Gestaltungsmöglichkeiten in der Gruppe umzusetzen		
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.		
Modulteil: Korrepetition		
Sprache: Deutsch SWS: 0,5		
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens und verfügt über Routine im Bereich künstlerischer Präsentation.		
Inhalte: Vertieftes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition. Auseinandersetzung mit den Gegebenheiten unterschiedlicher Klavierauszüge; Auftrittstraining; Sichern der Fähigkeiten im Bereich des begleiteten Zusammenspiels.		

Modulteil: Stimme

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang souveränen Umgang im technisch und musikalisch vertieften Bereich.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Vertiefung und Ausdifferenzierung technischer Fertigkeiten und Verfeinerung stilicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; vertiefte reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; Sichern des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Vertiefte Repertoirekenntnisse.

Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über die Kompetenzen im Bereich Gruppenführung mit unterschiedlichen Altersstufen.

Inhalte:

Einblicke in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung

Regelmäßige Teilnahme

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5954: Elementare Musikpädagogik Künstlerisches Hauptfach 2 b - Gesang		26 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Andrea Friedhofen		
Inhalte: Vermittlung von selbstständigen und vertieften improvisatorischen, spieltechnischen und musikalischen Kompetenzen im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Entwicklung eigener vielfältigen und hohen künstlerischen Gestaltungsmöglichkeiten. Vermittlung von souveränen Kompetenzen im Bereich des instrumentalen/vokalen Hauptfaches Gesang sowie Vermittlung spezifisch künstlerisch-interpretatorischer und selbstständiger Umsetzung virtuosen Repertoires. Vermittlung des Umgangs mit besonderen stilgeschichtlichen Problemstellungen. Vermittlung vertiefter Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende zeigt souveränen Umgang im Erstellen und Konzipieren einer künstlerischen Gestaltung. Der/die Studierende zeigt im künstlerischen instrumentalen/vokalen Hauptfach virtuos und selbstständigen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen des Hauptfaches Gesang. Er/sie verfügt über routinierte Vielseitigkeit im solistischen wie auch im darüber hinaus gehenden Kontext. Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikpraxis: Musikalische Gruppenarbeit Sprache: Deutsch SWS: 0,5
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Fähigkeiten, seine Stimme stilsicher und vielfältig einzusetzen und anzuwenden, er/sie setzt gezielt Techniken des Lernens und Übens ein.
Inhalte: Vertiefte Grundlagen für den Umgang mit der Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung.
Modulteil: Künstlerische Praxis Sprache: Deutsch SWS: 1,5
Lernziele: Der/die Studierende zeigt selbstständige und vertiefte improvisatorische, spieltechnische und musikalische Kompetenz im künstlerischen Umgang mit den Ausdrucksmedien. Er/sie verfügt über eigene vielfältige und hohe künstlerische Gestaltungsmöglichkeiten.
Inhalte: Improvisationen und Erarbeitungen künstlerischer Gestaltungen unter Verwendung der Ausdrucksmedien Musik, Bewegung/Tanz, Sprache, bildende Kunst u.v.m.

Modulteil: Korrepetition

Sprache: Deutsch

SWS: 0,5

Lernziele:

Der/die Studierende beherrscht souverän die Fähigkeiten gemeinsamen Musizierens und verfügt über außerordentliche Selbständigkeit im Bereich künstlerischer Präsentation.

Inhalte:

Spezialisiertes künstlerisches Arbeiten im Bereich Korrepetition unter Berücksichtigung der Optionen des Klavierauszugs; Auftrittstraining; Abschließendes Arbeiten im begleiteten Zusammenspiel.

Modulteil: Stimme

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende zeigt im künstlerischen Hauptfach Gesang selbstständigen und souveränen Umgang mit technischen und musikalischen Problemstellungen.

Inhalte:

Einzelunterricht im künstlerischen Hauptfach Gesang. Entwicklung technischer Fertigkeiten und selbstständige Verfeinerung stilsicherer interpretatorischer Ansätze auf der Basis individueller kreativer und technischer Voraussetzungen; intensive reflektierende Auseinandersetzung mit dem Notentext; abschließende Verfeinerung des Umgangs mit Techniken des Übens und Lernens; Selbstständig erarbeitete Repertoirekenntnisse.

Prüfung

Große künstlerisch-praktische Prüfung

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5511: Ensembleleitung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Grundlagen der Schlagtechnik und der Probenmethodik. Erarbeiten eines interpretatorischen Ansatzes anhand von Partituren. Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel oder -singen sowie einer öffentlichen Präsentation.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen bei der Leitung von Ensembles und verfügt über Kenntnisse und Kompetenzen bei Improvisation und Rhythmik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 3 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensembleleitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kompetenzen bei der Leitung von Ensembles und verfügt über Kenntnisse und Kompetenzen bei Improvisation und Rhythmik.
Inhalte: Grundlagen der Schlagtechnik und der Probenmethodik. Erarbeiten eines interpretatorischen Ansatzes anhand von Partituren. Aktive Mitwirkung am Ensemblespiel oder -singen sowie einer öffentlichen Präsentation.

Prüfung regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 20 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5512: Chor		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dominik Wortig		
Inhalte: Erarbeiten von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation der erarbeiteten Chorwerke.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chor Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur sicheren Beherrschung der eigenen Chorstimme sowie zur gehörmäßigen und stimmlichen Einfügung in den Chorklang.
Inhalte: Erarbeiten von Chorliteratur unterschiedlicher Stilrichtungen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade; Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation der erarbeiteten Chorwerke.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5513: Kammermusik/Pop 1		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer Bühnenpräsentation umzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kammermusik/Pop 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer Bühnenpräsentation umzusetzen.
Inhalte: Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5514: Kammermusik/Pop 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer professionellen Bühnenpräsentation umzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Kammermusik/Pop 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte kommunikative, musikalische und organisatorische Fähigkeiten zu gemeinsamem Arbeiten in Kleingruppen, um kammermusikalische Werke (auch vokal) oder Popmusik verschiedener Stile in unterschiedlichen Besetzungen in einer professionellen Bühnenpräsentation umzusetzen.
Inhalte: Erarbeiten von Literatur der Kammermusik (auch vokal) oder Popmusik unterschiedlicher Stilrichtungen, Epochen, Besetzungsformen und Schwierigkeitsgrade unter Berücksichtigung aufführungspraktischer Fragestellungen. Trainieren von Kommunikation (verbal/künstlerisch) und Präsentation in Kleingruppen sowie der Organisation von Probenarbeit; Übernahme organisatorischer Aufgaben. Vermittlung von Probetechniken und Intonationsübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5515: Ensemblearbeit		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erarbeiten von anspruchsvoller Literatur für größere Vokal- / Instrumental-Ensembles oder Blasorchester in unterschiedlichen Besetzungen und auch gehobenen Schwierigkeitsgraden; Auseinandersetzung mit Fragen der Aufführungspraxis. Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation des erarbeiteten Repertoires.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie im Ensemblespiel oder Chorsingen umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Literatur für größere Vokal- / Instrumentalensembles oder Blasorchester aus verschiedenen Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Ensemblearbeit Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, den Intentionen und Anweisungen eines Dirigenten zu folgen und sie im Ensemblespiel oder Chorsingen umzusetzen. Er/sie verfügt über breite Kenntnisse der Literatur für größere Vokal- / Instrumentalensembles oder Blasorchester aus verschiedenen Epochen. Er/sie kann sich klanglich und rhythmisch in einen größeren Klangkörper einhören und einfügen.
Inhalte: Erarbeiten von anspruchsvoller Literatur für größere Vokal- / Instrumental-Ensembles oder Blasorchester in unterschiedlichen Besetzungen und auch gehobenen Schwierigkeitsgraden; Auseinandersetzung mit Fragen der Aufführungspraxis. Mitwirkung bei der öffentlichen Präsentation des erarbeiteten Repertoires.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5521: Pflichtinstrument 1 – Klavier		4 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzten), einfache Etüden und Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Klavierspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pflichtinstrument 1 – Klavier Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Klavierspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.
Inhalte: Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzten), einfache Etüden und Klavierliteratur aus verschiedenen Epochen.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5522: Pflichtinstrument 2 – Klavier		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Klavier und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Pflichtinstrument 1 – Klavier****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Klavier und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.

Inhalte:

Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.

Prüfung**Kleine künstlerisch-praktische Prüfung**

künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5523: Praxisorientiertes Klavierspiel		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 6. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praxisorientiertes Klavierspiel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5531: Praxisorientiertes Klavierspiel		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praxisorientiertes Klavierspiel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5532: Generalbassspiel		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spielen nach bezifferten und unbezifferten Basslinien, auch mit hinzutretender Oberstimme in einfacheren und gehobeneren Schwierigkeitsgraden.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende bis vertiefte Kompetenzen im Generalbassspiel.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Generalbassspiel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende bis vertiefte Kompetenzen im Generalbassspiel.
Inhalte: Spielen nach bezifferten und unbezifferten Basslinien, auch mit hinzutretender Oberstimme in einfacheren und gehobeneren Schwierigkeitsgraden.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5533: Improvisation / Blattspiel		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Methodische Grundlagen und Aufbau beim Improvisieren, Entwicklung von Sequenzmodellen, Einbeziehen von vorgegebenen Melodien sowie Entwicklung eines formalen Aufbaus.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kann – teilweise unter Einbeziehung von Liedmelodien – improvisieren und weist praktische Kompetenzen in musikalischen Formen nach.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 6. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Improvisation / Blattspiel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende kann – teilweise unter Einbeziehung von Liedmelodien – improvisieren und weist praktische Kompetenzen in musikalischen Formen nach.
Inhalte: Methodische Grundlagen und Aufbau beim Improvisieren, Entwicklung von Sequenzmodellen, Einbeziehen von vorgegebenen Melodien sowie Entwicklung eines formalen Aufbaus.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5541: Pflichtinstrument Gitarre 1		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzen), einfache Etüden und Gitarreliteratur aus verschiedenen Epochen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Gitarrenspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pflichtinstrument Gitarre 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende beherrscht grundlegende Fähigkeiten im Gitarrenspiel und verfügt über technische sowie stilistische Sicherheit.
Inhalte: Elementare Spieltechnik (Tonleitern, Kadenzen), einfache Etüden und Gitarreliteratur aus verschiedenen Epochen.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5542: Pflichtinstrument Gitarre 2		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Gitarrenspiel und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Pflichtinstrument Gitarre 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über erweiterte bis vertiefte Fähigkeiten im Gitarrenspiel und beherrscht Stücke gehobenen Schwierigkeitsgrades technisch und stilistisch sicher.
Inhalte: Erweiterung und Vertiefung spieltechnischer, interpretatorischer und klanglicher Fähigkeiten aus verschiedenen Epochen.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5543: Praxisorientiertes Gitarrenspiel		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 6. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Praxisorientiertes Gitarrenspiel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundfertigkeiten im Kadenzspiel sowie in der Begleitung von Volksliedern.
Inhalte: Spiel von erweiterten Kadenzen in Dur und Moll, Begleitung von Volksliedern mit Vor- und Nachspiel.

Prüfung Kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 15 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5115: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violine Pflege von Violine und Bogen, Besaitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5116: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechniken auf der Viola d'amore sowie mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violine Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
Inhalte: Spieltechniken auf der Viola d'amore sowie mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5117: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Violine in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Violine in der populären Musik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violine Skordatur, Popmusik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Violine in der populären Musik.
Inhalte: Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Violine in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5118: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violinspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violine Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violinspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5125: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Viola Pflege von Viola und Bogen, Besaitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5126: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf der Viola d'amore sowie Spiel mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Viola Barock-/Klassikbogen, Viola d'amore Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Viola d'Amore sowie unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
Inhalte: Spieltechnik auf der Viola d'amore sowie Spiel mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5127: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Viola in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Viola in der populären Musik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Viola Skordatur, Popmusik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher Skordaturen sowie zum Einsatz der Viola in der populären Musik.
Inhalte: Skordaturen und ihre Besaitungen. Einsatz der Viola in der populären Musik (ggf. Verstärkung über Tonabnehmer), Improvisationsmodelle.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5135: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Violoncello Pflege von Violoncello und Bogen, Besaitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5136: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechniken auf dem Violoncello piccolo und der Viola da Gamba; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Spiel der Sonderinstrumente Violoncello piccolo und Viola da Gamba sowie beim Gebrauch historischer Bögen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Violoncello Historische Bögen, Violoncello piccolo, Viola da Gamba Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten im Spiel der Sonderinstrumente Violoncello piccolo und Viola da Gamba sowie beim Gebrauch historischer Bögen.
Inhalte: Spieltechniken auf dem Violoncello piccolo und der Viola da Gamba; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5137: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Sonderbedingungen am Instrument. Einsatz des Violoncello in der Populären Musik. Improvisation.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse beim Spiel ohne Stachel sowie über Fähigkeiten, das Violoncello im Bereich der Popmusik einzusetzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Violoncello Spiel ohne Stachel, Popmusik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse beim Spiel ohne Stachel sowie über Fähigkeiten, das Violoncello im Bereich der Popmusik einzusetzen.
Inhalte: Sonderbedingungen am Instrument. Einsatz des Violoncello in der Populären Musik. Improvisation.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5138: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violoncellospiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Violoncello Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Violoncellospiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5145: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Kontrabass Instrumentenpflege und Besaitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Instrumentenpflege (Reinigung, Aufbewahrung), achtet auf Luftfeuchtigkeit, kennt die Bedingungen der Besaitung.
Inhalte: Reinigungsmittel, Beseitigung von Kolophoniumstaub. Bogenbehaarung. Austausch von Saiten. Korrekturen am Steg.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5146: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Kontrabass Historische Bögen und Bogenhaltung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse unterschiedlicher (historischer) Bögen, der Bogenhaltung und daraus resultierender Spieltechniken.
Inhalte: Spieltechnik mit historischen Bögen; einschlägige Literatur.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5147: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Techniken des Spiels auf dem fünfsaitigen Kontrabass, Stimmungen und Skordaturen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fertigkeiten im Spiel des fünfsaitigen Kontrabasses. Darüber hinaus kennt er/sie die Möglichkeiten von Skordaturen auf dem Kontrabass.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Kontrabass 5-Saiter und Skordaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fertigkeiten im Spiel des fünfsaitigen Kontrabasses. Darüber hinaus kennt er/sie die Möglichkeiten von Skordaturen auf dem Kontrabass.
Inhalte: Techniken des Spiels auf dem fünfsaitigen Kontrabass, Stimmungen und Skordaturen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5148: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Kontrabassspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Kontrabass Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Kontrabassspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5215: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Flöte Instrumentenpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Instrumentenpflege.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5216: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Piccoloflöte, Bassflöte und Traversflöte; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Flöte Piccoloflöte, Bassflöte, Traversflöte Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Piccoloflöte, Bassflöte und Traversflöte; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5217: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Flöte Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5218: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Querflötenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Flöte****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.

Inhalte:

Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Querflötenspiels.

Prüfung**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5225: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Rohrblattbau, Instrumentenpflege.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Oboe Rohrblattbau, Instrumentenpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
Inhalte: Rohrblattbau, Instrumentenpflege.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5226: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Oboe d'amore und Englischhorn; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Oboe Oboe d'Amore, Englischhorn Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Oboe d'amore und Englischhorn; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5227: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Oboe Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5228: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Oboenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Oboe Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Oboenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5235: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klarinette Rohrblattbau, Instrumentenpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.
Inhalte: Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5236: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinetten		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Es-Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten; Einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klarinette Es-Klarinette, Bassetthorn, Bassklarinetten Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Es-Klarinette, Bassetthorn und Bassklarinetten; Einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5237: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5238: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klarinettenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klarinette Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klarinettenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5245: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Rohrblattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Fagott Rohrblattbau, Instrumentenpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
Inhalte: Rohrblattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5246: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik Kontrafagott, Literatur für Kontrafagott.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Fagott Kontrafagott Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Rohrblattbau und Instrumentenpflege.
Inhalte: Spieltechnik Kontrafagott, Literatur für Kontrafagott.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5247: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klarinette Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5248: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Fagottspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Fagott Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Fagottspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5255: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Saxophon Rohrblattbau, Instrumentenpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Blattbau und Instrumentenpflege.
Inhalte: Blattbau, Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Werkzeug.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5256: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf den unterschiedlichen Instrumenten der Saxophonfamilie einschließlich ihrer modernen Erweiterungen; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Saxophon Saxophonfamilie und ihre Erweiterung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf den unterschiedlichen Instrumenten der Saxophonfamilie einschließlich ihrer modernen Erweiterungen; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5257: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Saxophon Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5258: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Saxophonspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Saxophon Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Saxophonspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5315: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Trompete Instrumentenpflege, kleine Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5316: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Piccolotrompete, Flügelhorn und Barocktrompeten; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Trompete Piccolotrompete, Flügelhorn, Barocktrompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Piccolotrompete, Flügelhorn und Barocktrompeten; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5317: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Trompete Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5318: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Trompetenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Trompete Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Trompetenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5325: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Horn Instrumentenpflege und kleine Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5326: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Doppelhorn F/B, Wiener Horn und Naturhorn; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Horn Doppelhorn F/B, Wiener Horn, Naturhorn Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Doppelhorn F/B, Wiener Horn und Naturhorn; einschlägige Literatur.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5327: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Horn Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5328: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Hornspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Horn Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Hornspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5335: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Posaune Instrumentenpflege, kleine Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5336: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Alt- und Bassposaune sowie historischer Posaune; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Posaune Altposaune, Bassposaune, Hist. Posaune Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente
Inhalte: Spieltechnik auf Alt- und Bassposaune sowie historischer Posaune; einschlägige Literatur.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5337: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Posaune Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5338: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Posaunenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Posaune Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Posaunenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5345: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Tuba Instrumentenpflege, kleine Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5346: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Euphonium und Ophicleide; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Tuba Euphonium, Ophicleide Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Euphonium und Ophicleide; einschlägige Literatur.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5347: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Tuba Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5348: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Tubaspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Tuba Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Tubaspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5355: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Euphonium Instrumentenpflege und kleine Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Pflege des Instruments und kann kleine Reparaturen ausführen.
Inhalte: Instrumentenpflege, kleine Reparaturen, Kenntnisse besonderer Werkzeuge.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5356: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spiel auf Tuba und Ophicleide.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Euphonium Tuba, Ophicleide Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spiel auf Tuba und Ophicleide.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5357: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik		2 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Euphonium Ansatz und Atemtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Fähigkeiten im Bereich Ansatz und Atemtechnik.
Inhalte: Erlernen instrumentenspezifischer Ansatz- und Atemstützübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5358: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Euphoniumspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Euphonium Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Euphoniumspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5415: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Grundlegende Instrumentenkunde im Bereich der Schlagwerkinstrumente. Reparaturen, Werkzeuge.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Bauweise unterschiedlicher Schlagwerkinstrumente und ihrer Pflege. Er/sie kann einfache Reparaturen ausführen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Schlagwerk Instrumentenpflege, Reparaturen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Bauweise unterschiedlicher Schlagwerkinstrumente und ihrer Pflege. Er/sie kann einfache Reparaturen ausführen.
Inhalte: Grundlegende Instrumentenkunde im Bereich der Schlagwerkinstrumente. Reparaturen, Werkzeuge.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5416: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf historischen Pauken; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Schlagwerk Historische Pauken Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf historischen Pauken; einschlägige Literatur.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5417: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Grundlegende Improvisationskenntnisse im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkinstrumente.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. Er/sie kann die Paukenstimme zu einfachen Trompetenfanfaren ohne Noten ergänzen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Schlagwerk Improvisation, Paukenspiel ohne Notation Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich Improvisation. Er/sie kann kleine Kompositionen und Arrangements für Schlagwerk vor allem zu Unterrichtszwecken erstellen. Er/sie kann die Paukenstimme zu einfachen Trompetenfanfaren ohne Noten ergänzen.
Inhalte: Grundlegende Improvisationskenntnisse im Bereich Schlagwerk. Behandlung von Grundlagen der Komposition und des Arrangierens für Schlagwerkinstrumente.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5418: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen im Bereich Schlagwerk.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Schlagwerk Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen im Bereich Schlagwerk.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5425: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Klavierpflege, Vermeidung von Verschmutzung; Reinigung. Einbeziehung des Klaviertechnikers beim Präparieren. Akustische Grundlagen des Stimmens, Werkzeug.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Pflege der Klavierinstrumente, beachtet die Grundregeln beim Präparieren für bes. Kompositionen und kennt die Grundlagen des Stimmens.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Klavier Instrumentenpflege, Präparieren, Stimmen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen in der Pflege der Klavierinstrumente, beachtet die Grundregeln beim Präparieren für bes. Kompositionen und kennt die Grundlagen des Stimmens.
Inhalte: Klavierpflege, Vermeidung von Verschmutzung; Reinigung. Einbeziehung des Klaviertechnikers beim Präparieren. Akustische Grundlagen des Stimmens, Werkzeug.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5426: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf Cembalo und Clavichord; einschlägige Literatur.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Klavier Cembalo, Clavichord Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf Cembalo und Clavichord; einschlägige Literatur.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5427: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Harmonik im Bereich Popmusik. Rhythmus- und Akkordmodelle. Improvisation.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen beim Spielen von Populärer Musik auf dem Klavier.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Klavier Populäre Musik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen beim Spielen von Populärer Musik auf dem Klavier.
Inhalte: Harmonik im Bereich Popmusik. Rhythmus- und Akkordmodelle. Improvisation.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5428: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klavierspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Klavier Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Klavierspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5435: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Orgelbau und Orgelkunde. Anleitung zu kleinen Reparaturen (etwa Spannen von Trakturen, Beseitigen von hängengebliebenen Tönen), Stimmen von Zungenregistern.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende kennt das Instrument Orgel, seine Teile und die Bedingungen der Herstellung. Er/sie kann kleine Reparaturen ausführen sowie Zungenregister stimmen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Orgel Orgelkunde, Orgelpflege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende kennt das Instrument Orgel, seine Teile und die Bedingungen der Herstellung. Er/sie kann kleine Reparaturen ausführen sowie Zungenregister stimmen.
Inhalte: Orgelbau und Orgelkunde. Anleitung zu kleinen Reparaturen (etwa Spannen von Trakturen, Beseitigen von hängengebliebenen Tönen), Stimmen von Zungenregistern.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5436: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechniken auf Cembalo und Clavichord. Besonderheiten des Anschlags. Grundkenntnisse des Besaitens und Stimmens.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Orgel Cembalo, Clavichord Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechniken auf Cembalo und Clavichord. Besonderheiten des Anschlags. Grundkenntnisse des Besaitens und Stimmens.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5437: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Einfache Harmonikmodelle, Registrierung, Einsatz des Pedals und des Tremulanten.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Harmonik und zum Einsatz der Orgel in der populären Musik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Orgel Populäre Musik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse der Harmonik und zum Einsatz der Orgel in der populären Musik.
Inhalte: Einfach Harmonikmodelle, Registrierung, Einsatz des Pedals und des Tremulanten.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5438: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Orgelspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Orgel Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Orgelspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5445: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Gitarrenspiels.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Instrument im Kontext – Gitarre Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich des Gitarrenspiels.
Inhalte: Instrumentenpflege, Besaitung, Spielpositionen.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5446: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Spieltechnik auf historischer Gitarre (Tabulaturen), E-Gitarre und E-Bass. Flamenco- oder Fingerstylegitarre.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Neben- bzw. Sonderinstrumente – Gitarre Historische Gitarre, E-Gitarre, E-Bass Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich der zum Hauptfach gehörenden Sonderinstrumente.
Inhalte: Spieltechnik auf historischer Gitarre (Tabulaturen), E-Gitarre und E-Bass. Flamenco- oder Fingerstylegitarre.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5447: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasqueado, Improvisation		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Technik der linken Hand (etwa Barrée, Legato, Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Tremolo, Rasqueado).		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über technische Grundlagen der klassischen Gitarre wie sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Spieltechnische Ergänzung – Gitarre Spieltechniken Tremolo, Rasqueado, Improvisation Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über technische Grundlagen der klassischen Gitarre wie sicheres Legatospiel, Arpeggiospiel oder Stimmtrennung.
Inhalte: Technik der linken Hand (etwa Barrée, Legato, Lagenwechsel), Technik der rechten Hand (Tremolo, Rasqueado).

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5448: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gitarrenspiels.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Gitarre Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gitarrenspiels.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5455: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Training von Stimmeinsatz über Gehör und Klangvorstellung. Intonationsübungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs, Klangvorstellung und Intonationssicherheit.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimme im Kontext Solfege Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Flexibilität des Gehörs, Klangvorstellung und Intonationssicherheit.
Inhalte: Training von Stimmeinsatz über Gehör und Klangvorstellung. Intonationsübungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5456: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Vokalisation und Artikulation. Beobachtung und Korrekturen von Fehlfunktionen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Stimmpflege Stimmphysiologie Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, korrekte und inkorrekte Funktionen des Stimmorgans zu erkennen und ihnen zu begegnen.
Inhalte: Grundlagen des Baus und der Funktion des Stimmorgans in Verbindung mit Atmung, Vokalisation und Artikulation. Beobachtung und Korrekturen von Fehlfunktionen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5457: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Falsett, Singen ohne Stimmschluss, Verzierungen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse besonderer Stimmtechniken im Bereich der Aufführungspraxis alter und neuer Musik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Gesangstechnische Ergänzung Stimmtechnik und Aufführungspraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse besonderer Stimmtechniken im Bereich der Aufführungspraxis alter und neuer Musik.
Inhalte: Falsett, Singen ohne Stimmschluss, Verzierungen.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5458: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gesangs.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - Stimme****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.

Inhalte:

Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen des Gesangs.

Prüfung**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5465: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL im Kontext Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Kenntnisse der Blasorchesterliteratur, Registerproben.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen für den Umgang mit dem Sinfonischen Blasorchester.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: IGP BOL im Kontext: Orchesterschulung für Sinfonisches Blasorchester
Lehrformen: Übung
Sprache: Deutsch
SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen für den Umgang mit dem Sinfonischen Blasorchester.
Inhalte: Kenntnisse der Blasorchesterliteratur, Registerproben.

Prüfung
Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-5466: Instrumental-/Gesangspädagogik BOL Instrumentierung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Instrumentierung einfacher Sätze, etwa eines Chorals, für Bläserchester oder Brassband.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten, einfache Sätze für Bläserchester oder Brassband zu instrumentieren.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: IGP BOL Instrumentierung: Instrumentierung****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/die Studierende verfügt über grundlegende Fähigkeiten, einfache Sätze für Bläserchester oder Brassband zu instrumentieren.

Inhalte:

Instrumentierung einfacher Sätze, etwa eines Chorals, für Bläserchester oder Brassband.

Prüfung**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5467: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Dirigierpraktikum		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über schlagtechnische Kompetenzen, die im Dirigierpraktikum erworben werden.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Schlagtechnische Ergänzung BOL Dirigierpraktikum Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über schlagtechnische Kompetenzen, die im Dirigierpraktikum erworben werden.
Inhalte: Dirigierpraktikum

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5468: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der BOL.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Instrumental-/Gesangspädagogik Workshop - BOL Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der BOL.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5965: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung grundlegender Fertigkeiten im Singen, Spielen und Tanzen mit Kindern. Entwickeln eigener Songs, Liedbegleitungen und Choreographien.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich elementarer Komposition.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Elementare Musikpädagogik im Kontext Komponieren mit Kindern****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Deutsch**SWS:** 1**Lernziele:**

Der/Die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen im Bereich elementarer Komposition.

Inhalte:

Vermittlung grundlegender Fertigkeiten im Singen, Spielen und Tanzen mit Kindern. Entwickeln eigener Songs, Liedbegleitungen und Choreographien.

Prüfung**Regelmäßige Teilnahme**

Beteiligungsnachweis, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-5966: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Erwerb von Grundlagen für den Umgang mit der eigenen Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung und in der Anwendung in Gruppen unterschiedlichsten Alters.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen beim Einsatz der Stimme.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elementare Musikpädagogik Stimmpflege Stimm- und Sprechtechnik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kompetenzen beim Einsatz der Stimme.
Inhalte: Erwerb von Grundlagen für den Umgang mit der eigenen Stimme, durch gezielte Atem-, Sprech- und Stimmbildung und in der Anwendung in Gruppen unterschiedlichsten Alters.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5967: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung vertiefter technischer Fertigkeiten im Spiel mit dem Elementaren Instrumentarium, solistisch und im Ensemble.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen im Bereich Percussion. Er/sie beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elementare Musikpädagogik Technische Ergänzung Percussion Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte Kompetenzen im Bereich Percussion. Er/sie beherrscht die spezifischen Fähigkeiten des gemeinsamen Musizierens.
Inhalte: Vermittlung vertiefter technischer Fertigkeiten im Spiel mit dem Elementaren Instrumentarium, solistisch und im Ensemble.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-5968: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der EMP.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 7. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Elementare Musikpädagogik Workshop - Stimme Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ergänzende Kompetenzen zu ausgewählten Themen in einem Workshop.
Inhalte: Unterschiedliche Workshop-Angebote zu Themen der EMP.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
--

Modul MUS-6111: Musiktheorie 1 /Gehörbildung 1		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Grundlagen der Harmonielehre. Vermittlung von grundlegenden Fähigkeiten im Bereich Gehörbildung inklusive Solfège.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten in den Bereichen des harmonischen Satzes, der Gehörbildung und Solfège.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen beider Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 2. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Historische Satztechniken 1 Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4 ECTS/LP: 4.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur Einsicht in harmonische Zusammenhänge insbesondere der dur-moll-tonalen Musik und in die homophone Satztechnik; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur Erstellung einfacher homophoner Sätze, zur Unterscheidung verschiedener Epochen, sowie zur Analyse harmonischer Zusammenhänge.
Inhalte: Akkordtypen und Klangverbindungen des homophonen Satzes im historischen Kontext, Aussetzen bezifferter Bässe, Liedharmonisierungen, Choralsatz, harmonische Analysen
Prüfung MUS-6111 Historische Satztechniken 1 Modul-Teil-Prüfung, Portfolio, unbenotet 4 C

Modulteile
Modulteil: Gehörbildung 1 Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0

Lernziele:

Der/ die Studierende verfügt über ein sensibilisiertes Hörvermögen, die Fähigkeit zum hörenden Erkennen musikalischer Abläufe ohne optische Komponente und zum Umsetzen musikalischer Verläufe in ein Notenbild. Er/ sie verfügt über Strategien zum schnellen Erfassen und Umsetzen tonaler und frei- und a-tonaler Melodik, auch im harmonischen Kontext, sowie von rhythmischen Strukturen sowie das Erkennen musikalischer Abläufe als Varianten standardisierter Strukturen (z.B. Skalenstrukturen, Akkordstrukturen, Satzmodellen).

Inhalte:

Grundtonbezogenes und intervallisches Hörtraining, Rhythmusübungen, Diktate (tonal) 1- bis 4-stimmig sowie einfache nichttonale Diktate, Anwendung des Wissens aus den Satztechnik-Kursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen. Progressiv im Schwierigkeitsgrad sich steigernde gesungene Übungen, Flexibilitätstraining für das Gehör über Stimmeinsatz. Training der Klangvorstellung, Training von Lernstrategien anhand konkreter Notentexte solistisch und in der Gruppe.

Prüfung

MUS-6111 Gehörbildung 1

Modul-Teil-Prüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 45 Minuten, unbenotet

2 C

Modul MUS-6112: Musiktheorie 2 /Gehörbildung 2		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz. Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal, frei- und a-tonal), komplexe Rhythmus- und Blattsinge-Übungen, Anwendung des erworbenen satztechnischen Wissens, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen beider Modulteilprüfungen
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Historische Satztechniken 2		
Lehrformen: Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester		
SWS: 4		
ECTS/LP: 4.0		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur harmonischen Analyse klassischer und romantischer Musikkultur; Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur eigenständigen Erstellung homophoner stilorientierter Sätze und über die Einsicht in polyphone Gestaltungsprinzipien, die Fähigkeit zur eigenständigen Herstellung einfacher kontrapunktischer Sätze und zum Erkennen kontrapunktischer Abläufe. Er/sie verfügt über die Fähigkeit zur stilorientierten satztechnischen Anwendung des bisher erworbenen Wissens.		
Inhalte: Erweiterung der in HS1 erarbeiteten Einsichten und Fertigkeiten bezüglich Akkord- und Satzlehre funktioneller Musik, harmonische Analysen ausgewählter Werke, Prinzipien linearer Gestaltung im klassischen kontrapunktischen Satz.		
Prüfung		
MUS-6112 Historische Satztechniken 2		
Modul-Teil-Prüfung, Portfolio, benotet		
4 C		

Moduleile
Moduleil: Gehörbildung 2 Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2 ECTS/LP: 2.0
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zum hörenden Erkennen und Benennen auch komplexer musikalischer Abläufe und zum raschen Umsetzen dieser Verläufe in ein Notenbild.
Inhalte: Anspruchsvolle ein- bis 4-stimmige Diktate (tonal, frei- und atonal), komplexe Rhythmus- und Blattsinge-Übungen, Anwendung des Wissens aus den SatztechnikKursen, um musikalische Abläufe rein hörend zu erfassen.
Prüfung MUS-6112 Gehörbildung 2 Modul-Teil-Prüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet 2 C

Modul MUS-6113: Musiktheorie 3		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Markus Schmitt		
Inhalte: Exemplarische Analysen von Werken und Werkausschnitten unterschiedlicher musikalischer Stile und Epochen, Satztechniken der Musik nach 1900.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit zur selbständigen Analyse musikalischer Werke unterschiedlicher Stile und Epochen, er/sie verfügt über Kenntnis der wichtigsten Stilrichtungen / Personalstile der Musik nach dem Jahr 1900 und deren satztechnische Spezifika.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 6. - 7.	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Werkanalyse</p> <p>Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 4</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein analytisches Verständnis für kompositorische Prozesse, Gestaltungsmittel, Spannungsverläufe, Logik und Architektur in Werken verschiedener Epochen</p>
<p>Inhalte: Anwendung der bisher erworbenen satztechnischen und historischen Kenntnisse in exemplarischen Werkanalysen unter Berücksichtigung diverser Gesichtspunkte (Harmonik, Motivatik, Form, Struktur, Instrumentation etc.) und mit Blick auf eine werkadäquate und stilgerechte Interpretation.</p>
<p>Modulteil: Satztechniken des 20. Jahrhunderts</p> <p>Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über umfassende Kenntnisse über die Stilrichtungen der Musik nach 1900, ihre satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten und Merkmale.</p>
<p>Inhalte: Darstellung exemplarischer Werke der Musik nach 1900, ihrer Gestaltungsprinzipien, satztechnischen, klanglichen und theoretischen Eigenheiten, sowie den dahinter stehenden Ideen; Satztechnische Studien zu diversen Stilrichtungen der Musik der Moderne.</p>

Prüfung

Portfolioprüfung

Portfolioprüfung, benotet

Modul MUS-6211: Musikwissenschaftliche Grundlagen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Einführung in Methoden des Faches Musikwissenschaft;		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Methoden des Faches. Er/sie verfügt über die Fähigkeit, schriftliche Arbeiten nach wissenschaftlichen Maßstäben zu verfassen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Einführung in die Musikwissenschaft		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Teilgebiete und Methoden des Faches Musikwissenschaft sowie des wissenschaftlichen Arbeitens, versteht die Wechselwirkungen von Instrument/ Stimme, Aufführungspraxis und Akustik.		
Inhalte: Anhand konkreter Beispiele erfolgt eine Einführung in die Teilgebiete und die Methoden des Faches Musikwissenschaft (etwa Quellen und Editionen, Akustik, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis) sowie das Einüben wissenschaftlicher Arbeitstechniken (Literaturrecherche, Aufbau von Arbeiten, Zitierweisen, Abgrenzung zum Plagiat etc.).		
Modulteil: Performance Studies		
Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende kennt die Grundlagen der musikalischen Aufführungspraxis und deren Wechselwirkungen mit Temperierungssysteme und eingesetztem Instrumentarium/Singstimmen.		
Inhalte: Naturtonreihe, Temperierungssysteme, historische Texte zur Aufführungspraxis, Bedingungen von Instrument und Stimme, solistisch oder im Ensemble; Wechselwirkungen von Instrumentenbau und Temperierung.		

Prüfung
Klausur Klausur, unbenotet
Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-6212: Musikwissenschaftliche Feldstudien		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der europäischen Musik mit ihren Gattungen. Einübung musikwissenschaftlicher Methoden.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Er/sie ist in der Lage, musikwissenschaftliche Methoden anzuwenden.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick I Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der älteren europäischen Musik erkennen.
Inhalte: Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte vom Mittelalter bis in die Neuzeit.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musikgeschichte im Überblick I - Ältere Musikgeschichte (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Vorlesung bringt als Teil eines auf zwei Semester angelegten Überblicks die Musik des Altertums (vor allem Bibel, griechische und römische Antike), des frühen Christentums, die Entstehung der Mehrstimmigkeit, die Notre-Dame-Epoche und die Entwicklung der neuen Gattungen in Ars Antiqua, Ars Nova und Trecento). Daran schließt sich eine Erörterung zu den Anfängen des mehrstimmigen zyklischen Ordinarium Missae in der Zeit um 1400 an. Aus dem 15. Jahrhundert wird weiterhin vorgestellt die Entwicklung der weltlichen Vokalmusik, die Motette und die neuen Formen der Orgelmusik. Die Beschäftigung mit den bedeutenden Musikzentren (Rom, Neapel, Oberitalien, Venedig, Burgund, Paris, Lyon, München, Nürnberg und auch London) führt ins 16. Jahrhundert hinein. Die wichtigsten Komponisten und die zentralen Gattungen werden erörtert: Messe, Motette, Chanson, Madrigal, Lied sowie die Einbeziehung von Musik im Theater, die zur Entstehung der Oper um 1600 führte. Daneben tritt die Verselbständigung... (weiter siehe Digicampus)
Modulteil: Seminar Musikwissenschaft I: Ausgewähltes Thema Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2

<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über Detailwissen in einem musikgeschichtlichen Teilbereich, zu musikalischen Gattungen oder Formen und verfügt über die Fähigkeit, eine komplexe Fragestellung in einer Präsentation knapp zusammenzufassen.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Detailliertes Erarbeiten eines musikgeschichtlichen Teilbereichs, musikalischer Gattungen oder Formen.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Augsburger Barockoper und europäischer Kontext (Übung)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Der Kalender an Operaufführungen in Augsburg zwischen 1680 und 1750 spiegelt unterschiedliche Spielarten des europäischen Musiktheaters wider: italienischsprachige Hofoper, deutsches Singspiel, Adaptierungen italienischer Opern (Steffani und Kusser), italienische opere serie (Vivaldi) bis hin zu opera buffa (Pergolesi) und dramma giocoso. Schwerpunkt des Kurses bildet neben der Rekonstruktion des Repertoires, den Organisationsformen, Gattungen und Werken die Beschäftigung mit den zwei explizit für Augsburg geschriebenen Opern von Antonio Draghi.</p> <p>Bildliche Darstellungen von Musikinstrumenten, Notenmaterial und Aufführungen (Proseminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>Vielfach sind auf Gemälden (auch Buchmalerei oder Druckgrafik) Musikszene, Musikinstrumente oder musikalische Notation dargestellt. Damit sind vielfach Erkenntnisse zur Musikgeschichte, Instrumentenkunde und Aufführungspraxis zu gewinnen. Darüber hinaus ergeben sich häufig Fragen, die weit in den kulturhistorischen Kontext hineinführen. In etlichen Beispielen hilft die Musikikonographie sogar, die in Bildern verfassten Rätsel zu lösen. Das Seminar gibt einen Überblick über unterschiedliche Typen und zeigt anhand von Beispielen aus unterschiedlichen Epochen die Möglichkeiten der Hermeneutik.</p> <p>Zugehörigkeit, Identität, Heimat: Deutschsprachige Populärmusik 1980-2024 (Proseminar)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p> <p>„Gott mit Dir, Du Land der Baywa“. Die Formation Biermösl Blosn prägte mir ihrer Musik über 35 Jahre die bayerische Musikszene. Die drei Brüder, Hans, Christoph und Michael Well, verbanden teilweise virtuos vorgetragene bayerische Volksmusik mit beißenden satirischen Texten, die auf den ersten Blick so gar nicht zum angestaubten Image der Volksmusikszene passen wollten. Damit erschlossen sie sich ein Publikum weit jenseits der Vereine für Brauchtumpflege und formulierten einen alternativen Heimatbegriff. Sie entwarfen ein anderes Bild ihrer oberbayerischen Heimat. Ausgehend von dieser Beobachtung fragt das Seminar „Zugehörigkeit, Identität, Heimat: Deutschsprachige Populärmusik 1980–2024“ nach der Rolle der Idee Heimat in der Popmusik der vergangenen drei Jahrzehnte. Dabei wird der Blick über Bayern hinaus auf den gesamten deutschen Sprachraum geweitet. Der Kurs geht von einem breiten Populärmusikbegriff aus, der verschiedene Formen der sogenannten U-Musik von der Volksmusik bis zum H... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Tutorium</p> <p>Lehrformen: Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 1</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Der/die Studierende verfügt über gefestigte Überblickskenntnisse zu musikwissenschaftlichen Themen.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Diskussion und Einübung anhand eines Teilbereichs aus der Musikwissenschaft.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen:</p> <p>Tutorium zur Vorlesung Ältere Musikgeschichte # 041302 2401 (Tutorium)</p> <p><i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i></p>

Das Tutorium findet ergänzend zur Vorlesung „Ältere Musikgeschichte“ (#41302 2401) statt. Es bietet Gelegenheit, Fragestellungen, die in der Vorlesung evtl. offengeblieben sind, zu klären und Inhalte in Noten- und Audiobeispielen nachzuvollziehen.

Prüfung

Klausur

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Modul MUS-6213: Musikwissenschaftliche Fallstudien		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Fr. Franz Körndle		
Inhalte: Geschichte der neueren europäischen Musik und ihrer Gattungen. Vertiefte Einübung musikwissenschaftlicher Methoden. Kennenlernen des wichtigsten musikalischen Repertoires.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über erweiterte Kenntnisse der Musikgeschichte und ihrer Gattungen. Der/die Studierende verfügt über die Fähigkeit, Werke in den musikhistorischen Kontext einzuordnen und musikwissenschaftliche Kenntnisse interpretatorisch umzusetzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 3.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikgeschichte im Überblick II		
Lehrformen: Vorlesung Sprache: Deutsch SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse einzelner Epochen, Komponisten und kulturgeschichtlicher Zusammenhänge auf der Grundlage ausgewählter musikalischer Werke und Texte. Er/sie verfügt über Kenntnisse musikalischer Gattungen und Formen und kann Traditionszusammenhänge sowie Innovationen der neueren europäischen Musik erfassen.		
Inhalte: Die Musik, ihre Gattungen und Instrumente im Kontext der europäischen Geschichte von der Neuzeit bis zur Moderne.		
Modulteil: Seminar Musikwissenschaft II: Ausgewähltes Thema		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Semester SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende erwirbt erweiterte und vertiefte Kenntnis der Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Zusammenhang, darüber hinaus aufführungspraktische und musikästhetische Kenntnisse und deren Anwendung auf die eigene Interpretation.		
Inhalte: Erweiterte und vertiefte Darstellung der europäischen Musikgeschichte im kulturgeschichtlichen und historischen Kontext; spezielle Themen der Musikgeschichte		

Modulteil: Repertoirekunde

Lehrformen: Übung

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über Detailwissen zu exemplarischen Einzelfällen aus dem Bereich des musikalischen Repertoires.

Inhalte:

Anwendung musikwissenschaftlicher Kenntnisse zu ausgewählten Beispielen aus dem musikalischen Repertoire.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Repertoirekunde (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

In der Übung werden 40 bedeutsame Werke der Musikgeschichte vorgestellt und besprochen. Sie verschafft einen Überblick über die europäische Musiktradition vom Mittelalter bis zur Gegenwart.

Prüfung

Klausur

Klausur / Prüfungsdauer: 60 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-6311: Musikpsychologie		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in musikpsychologische Grundlagen musikalischer und musikpädagogischer Praxis.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnisse in berufsfeldspezifisch bedeutsamen Themenbereichen der Musikpsychologie.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Musikpsychologie 1		
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende musikpsychologische Kenntnisse.		
Inhalte: Grundlegende fachliche Orientierung, zentrale Inhalte und Fragestellungen der Musikpsychologie; berufsfeldspezifische Theorien und Konzepte.		
Modulteil: Musikpsychologie 2		
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte berufsfeldspezifische Kenntnisse musikpsychologischer Theorien und Konzepte.		
Inhalte: Vertiefte Auseinandersetzung mit berufsfeldspezifischen musikpsychologischen Grundlagen, Theorien und Konzepten.		

Prüfung
Hausarbeit Hausarbeit, benotet
Prüfungshäufigkeit: nur im SoSe

Modul MUS-6411: Grundlagen der Musikpädagogik		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Einführung in Grundfragen der Musikpädagogik und -didaktik		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Entwicklung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik 1 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2</p>
<p>Lernziele: Erwerb grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen</p>
<p>Inhalte: Grundlegende fachliche Orientierung; Grundfragen und Grundbegriffe des Musiklehrens und -lernens</p>
<p>Modulteil: Grundlagen der Musikpädagogik 2 Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2</p>
<p>Lernziele: Erwerb und Erweiterung grundlegender musikpädagogischer und -didaktischer Kompetenzen; Fähigkeit, Instrumental- oder Gesangsunterricht sowie weitere Formen von Musikunterricht systematisch und zielgerichtet zu planen, zu analysieren und zu reflektieren</p>
<p>Inhalte: Grundlagen berufsfeldspezifischer Musikdidaktik; Planung, Durchführung und Reflexion von Musikunterricht</p>

<p>Prüfung Klausur Klausur, benotet Prüfungshäufigkeit: nur im SoSe</p>
--

Modul MUS-6412: Ausgewählte Themen zur Instrumental- und Gesangspädagogik		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silke Kruse-Weber		
Inhalte: Ausgewählte Themen, Konzepte und Theorien der Instrumental- und Gesangspädagogik; Analyse, Planung und Reflexion in unterschiedlichen didaktischen Handlungsfeldern des Instrumental- und Gesangsunterrichts.		
Lernziele/Kompetenzen: Erwerb und Weiterentwicklung von Professionswissen mit Bezug auf Medien, Inhalte und Methoden von Instrumental- und Gesangsunterricht; Kenntnis einschlägiger Unterrichtsinhalte und -methoden sowie Kompetenz zu deren angemessener Auswahl; Entwicklung und Entfaltung der Fähigkeit und Bereitschaft zur Teilnahme und Teilhabe an wissenschaftsbasierten Diskursen des Fachs, zur Reflexion und kritischen Stellungnahme sowie zur Begründung eigener Positionen; Präsentationskompetenz.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Instrumental- und Gesangspädagogik 1		
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Erwerb berufsfeldspezifischer Kompetenzen zu einem ausgewählten Thema der Musikpädagogik und -didaktik.		
Inhalte: Didaktik und Methodik eines ausgewählten Themas aus dem Bereich berufsfeldspezifischer Musikpädagogik.		
Modulteil: Ausgewähltes Thema zur Instrumental- und Gesangspädagogik 2		
Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Erwerb und Erweiterung berufsfeldspezifischer Kompetenzen zu einem ausgewählten Thema der Musikpädagogik und -didaktik.		
Inhalte: Didaktik und Methodik eines ausgewählten Themas aus dem Bereich berufsfeldspezifischer Musikpädagogik.		

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul MUS-6413: Fachspezifische Didaktik		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihrer Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Fachspezifische Didaktik 1		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihrer Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
Inhalte: Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:		
LMZ-1104: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Modulteil: Fachspezifische Didaktik 2		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester		
SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über vertiefte didaktische und methodische Kompetenzen im Bereich seines/ihrer Instrumentalfachs bzw. des Gesangs.		
Inhalte: Didaktik und Methodik des jeweiligen Instrumentalfachs bzw. des Gesangs; weitere domänenspezifische Grundlagen des Lehrens und Lernens; domänenspezifische Lerninhalte, Ziele, Methoden und Medien.		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1104: Instrumentenspezifische Didaktik (Seminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul MUS-6414: Unterrichtspraktische Kompetenzen		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: N.N.		
Inhalte: Ausarbeitung von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanung; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht (im Instrument/ in Gesang) bzw. Ensembleproben (Blasorchesterleitung).		
Lernziele/Kompetenzen: Kompetenz, Unterricht (Instrument, Gesang) bzw. Ensembleproben (Blasorchesterleitung) systematisch und theoriegeleitet zu planen, durchzuführen und zu reflektieren.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 5. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile	
Modulteil: Unterrichtspraktische Kompetenzen 1: Unterricht / Ensembleproben mit Anfängerinnen und Anfängern	
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2	
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht (Instrument bzw. Gesang) bzw. Ensembleproben mit Anfängerinnen und Anfängern	
Inhalte: Systematisches Erarbeiten von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanungen; Möglichkeiten der schriftlichen Fixierung von Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanungen; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht bzw. Ensembleproben	
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: LMZ-1105; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Anfängerunterricht (Seminar) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>	
Modulteil: Unterrichtspraktische Kompetenzen 2: Unterricht / Ensembleproben mit Fortgeschrittenen	
Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 2	
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen im Bereich der Planung, Durchführung und Reflexion von Unterricht (Instrument bzw. Gesang) bzw. Ensembleproben mit Fortgeschrittenen.	

Inhalte:

Ausarbeitung von schriftlichen Unterrichtsentwürfen bzw. Probenplanung; praktische Durchführung und Reflexion von Unterricht bzw. Ensembleproben.

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

LMZ-1106; Unterrichtspraxis Blechbläser; Modulteil: Fortgeschrittenenunterricht (Seminar)

Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.

Prüfung

Lehrprobe

Lehrprobe, benotet

Prüfungshäufigkeit:

nur im SoSe

Modul MUS-6415: Praktika		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Einblicke in die praktische Arbeit in berufsfeldspezifischen Institutionen (z. B. Musikschulen, Kindertagesstätten, Seniorenheime, Musikvereine).		
Lernziele/Kompetenzen: Erkundung des Berufsfelds aus der Sicht einer Lehrkraft; berufliche Orientierung, Reflexion persönlicher Eignung und Neigung für einen musikpädagogischen Beruf.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 4.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Projekt		
Lehrformen: Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr		
SWS: 2		
Lernziele: Aktiver Einblick in die praktische Arbeit an einer ausgewählten berufsfeldspezifischen Institution (z. B. Musikschulen, Kindertagesstätten, Seniorenheime, Musikvereine); berufliche Orientierung, Reflexion der persönlichen Neigung und Eignung für eine berufliche Tätigkeit im erkundeten Bereich.		
Inhalte: Angeleitete gemeinsame Vorbereitung, praktische Durchführung und Reflexion eines musikpädagogischen Projekts (Team-Teaching als Gruppe).		
Modulteil: Mentor*innenbetreutes Praktikum		
Lehrformen: Praktikum		
Sprache: Deutsch		
Angebotshäufigkeit: in der Regel mind. 1x pro Studienjahr		
SWS: 2		
Lernziele: Aktiver Einblick in die praktische pädagogische Arbeit im gewählten Hauptfach an einer geeigneten berufsfeldspezifischen Institution (z. B. Musikschule, Kindertagesstätte, Seniorenheim, Musikverein); berufliche Orientierung; Reflexion der persönlichen Neigung und Eignung für eine berufliche Tätigkeit im erkundeten Bereich		
Inhalte: Hospitation in Unterricht bzw. Probenbetrieb mit Lernenden verschiedener Altersgruppen und Fähigkeitsniveaus; Mithilfe bei der Unterrichts- bzw. Probenorganisation; Übernahme kürzerer oder längerer Abschnitte innerhalb einer Unterrichtsstunde bzw. Ensembleprobe; Einblick in die Unterrichtsvorbereitung; Kennenlernen der äußeren und inneren Struktur der jeweiligen Institution; Reflexionsgespräch mit der Mentorin/ dem Mentor.		

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, unbenotet

Modul MUS-6511: Grundlagenmodul Elementare Musikpädagogik		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung grundlegender Kenntnisse fachspezifischer Didaktik der Elementaren Musikpädagogik. Künstlerisch-pädagogisches Arbeiten im Bereich Improvisation und Elementare Percussion. Vermittlung künstlerischer Praxis in den spezifischen Ausdrucksmedien Stimme, Instrument, Körper.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik und beherrscht die Grundlagen des Elementaren Musizierens. Er/sie verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Praxis der Elementaren Musikpädagogik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 5 Semester
SWS: 5	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Grundlagen der EMP Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über grundlegende Kenntnisse im Bereich der Elementaren Musikpädagogik und beherrscht die Grundlagen des Elementaren Musizierens. Er/sie verfügt über Erfahrungen im Bereich künstlerischer Praxis der Elementaren Musikpädagogik.
Moduleil: Elementare Musikpraxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Moduleil: Künstlerische Praxis Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2

Prüfung Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-6512: Aufbaumodul Elementare Musikpädagogik		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Vermittlung grundlegender Kenntnisse im Bereich der Community Music. Einführung in die künstlerisch-pädagogische Arbeit mit verschiedenen Gruppen unterschiedlichsten Alters als Facilitator*in im Bereich Community Music und als Musikpädagog*in im Bereich Elementare Musikpädagogik.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich der Community Music. ER/sie verfügt über Grundlagen des gemeinsamen Musizieren und der Anleitung von Gruppen in Angeboten der Community Music und der Elementaren Musikpädagogik.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 5.	Minimale Dauer des Moduls: 3 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Lehrpraxis/Projekte Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jährlich SWS: 2
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Grundkenntnisse im Bereich der Community Music. ER/sie verfügt über Grundlagen des gemeinsamen Musizieren und der Anleitung von Gruppen in Angeboten der Community Music und der Elementaren Musikpädagogik.
Modulteil: Grundlagen der Community Music Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester SWS: 1
Modulteil: Praxis/Ensemble Community Music Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester SWS: 2

Prüfung Regelmäßige Teilnahme, kleine künstlerisch-praktische Prüfung künstlerisch-fachpraktische Prüfung / Prüfungsdauer: 10 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul MUS-6611: Basismodul Musikvermittlung/Konzertdesign		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Grundkenntnisse von Inhalten, Zielen, Formaten und Methoden von Musikvermittlung in historischen und aktuellen Kontexten; Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen. Die Studierenden kennen unterschiedliche Konzepte der Vermittlung und Wege der Erschließung von Musik im außerschulischen Bereich. Sie sind der Lage, das eigene Musik- und Vermittlungsangebot in die Öffentlichkeit zu bringen und Interesse bei Kulturträgern und Publikum zu wecken.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über anwendungsbezogene Kenntnisse im Bereich der Musikvermittlung und des Konzertdesigns und kennen Strategien zur Realisierung kreativer Konzepte. Sie sind sensibel für die Bedeutung von Musik für den Menschen und kennen neben der verbalen Annäherung an Musik unterschiedliche, kreative Ausdrucks- und Artikulationsmöglichkeiten im Umgang mit Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile		
Modulteil: Musikvermittlung im Überblick		
Lehrformen: Vorlesung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Die Studierenden haben Einblick in die verschiedenen Aspekte und Wirkungsfelder von Musikvermittlung im historischen wie gegenwärtigen Kontexten sowie in aktuelle Entwicklungen und Forschungen im Bereich der Musikvermittlung.		
Inhalte: Der Überblick zu Musikvermittlung bietet eine Einführung in Grundfragen, Arbeitsweisen und aktuelle Entwicklungen der Musikvermittlung. Es beschäftigt sich mit der Bedeutung von Musik für den Menschen, dem Vermittlungsbegriff, mit unterschiedlichen Konzepten der Musikvermittlung, der Annäherung an Musik auf unterschiedliche Adressatengruppen ausgelegt. Historische Aspekte des Konzerts und Orte der Musikvermittlung und unterschiedliche Wege der Erschließung von Musik werden aufgezeigt.		
Modulteil: Bühnenpräsenz		
Lehrformen: Vorlesung, Übung		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse um die zentrale Bedeutung der eigenen Person und die Konzeption und Nutzung einer professionellen Vermittlungsrolle oder -persönlichkeit. In praktischen Übungen erlangen oder erweitern sie hierzu ihre gestischen, (theater-/musik-)pädagogischen und sprachlichen Repertoires.		

<p>Inhalte: Einführung und Übung zentraler personenbezogener Parameter zur Vermittlung von Musik für variable Zielgruppen.</p>
<p>Modulteil: Konzertdesign Lehrformen: Vorlesung, Übung, Exkursion Sprache: Deutsch SWS: 1</p>
<p>Lernziele: Erlangen von Kenntnissen wichtiger Parameter des Konzertdesigns, von anwendungsorientiertem Wissen und von unterschiedlichen Erfahrungen bei der Umsetzung in die Praxis.</p>
<p>Inhalte: Überblick zu Theorien (u.a. Concert-Studies) im Kontext von Konzertdesign. Analyse von verschiedenen Konzertformaten und Konzertsituationen mit Fokussierung auf Kriterien des Konzertdesigns und Rahmenbedingungen für Konzerte sowie hinsichtlich von Präsenzerfahrung, Resonanzen u.ä. Praktische Anwendung des theoretischen Inputs bei Konzertprojekten in und außerhalb des LMC (z.B. Mozartstadt Augsburg, Deutsche Mozartgesellschaft, tim/Textil- und Industriemuseum Augsburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Kartause Buxheim u.a.) unter Einbeziehung von Fragen der Interpretation und Präsentation, der Musikvermittlung, insbesondere von Konzertdesign.</p>
<p>Modulteil: Projektmanagement Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1</p>
<p>Lernziele: Erlangen von Kenntnissen zu Planungsmodellen/-kriterien sowie Kompetenzen im Definieren, Planen und Durchführen von Konzertprojekten hinsichtlich Personal, Aufgaben, Sachmittel und Zeitplanung</p>
<p>Inhalte: Planung/Organisation von Konzertprojekten unter Einbeziehung von Projektmanagementmodellen und Gestaltung von Rahmenbedingungen (Konzertdesign) sowie Fragen der Interpretation und Präsentation.</p>
<p>Prüfung Beteiligungsnachweis Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>

Modul MUS-6612: Aufbaumodul Musikvermittlung/Konzertdesign		7 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Fortgeschrittene Kenntnisse von Inhalten, Zielen, Formaten und Methoden von Musikvermittlung in historischer und aktueller Dimension bzw. Grundlagen der Erarbeitung und Präsentation musik-kultureller Themen bzw. grundlegende Fähigkeiten, praktisch orientierte Inhalte einer wissenschaftlich-theoretischen Reflexion zu unterziehen.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über anwendungsorientiertes Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationspezifisch zu beurteilen. Sie kennen verschiedene methodische Ansätze der Annäherung an Musik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 210 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 3. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 7	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteil
Modulteil: Projekte 1 und 2 Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 4
Lernziele: Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungsprojekten, insbesondere Konzertprojekten.
Inhalte: Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung im Rahmen von Veranstaltungen inner- und außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums, u.a. im Kontext von eingeführten oder neuen LMC-Konzert- und Musikvermittlungsformaten sowie von Kooperationen mit kommunalen, kirchlichen und staatlichen Institutionen, Vereinen, Persönlichkeiten des Kulturlebens.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projekt: Musik und Tanz (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt des Konzertprojekts, das am Dienstag 2. Juli um 19 Uhr im Konzertsaal des LMC stattfinden wird, stehen Tänze bzw. Tanzmusik in verschiedenen Funktionen, von der Wiederbelebung der Suite über das Ballett bis hin zum Ausdruckstanz oder Volksmusiktänzen sowie den neuen Unterhaltungstänzen. Ob Tschaikowskis Ballettmusik oder neue Ballette mit Musik von Debussy oder Strawinsky, ob Klaviersuiten von Grieg, Debussy oder Ravel, ob Chorsätze zu rhythmischen Gymnastik, ob rumänische Volkstänze von Bartók oder Unterhaltungstänze wie Tango, Rag, Swing und schließlich Schlagermusik/Tanzsongs bis hin zu den experimentellen Tänzen am Bauhaus uvm. - die Facetten sind vielfältig und reich. Zur Zeit der Lebensreformbewegungen und allgemein der großen Veränderungen und Umbrüche des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfinden sich auch

<p>Tanz und Musik neu. Ob Ausdruckstanz, Ballett oder rhythmische Gymnastik, ob Paris, Dresden oder Wien – die neuen Ausdrucksformen und Tanz und Musik... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Wahl bzw. Ausgewähltes Thema aus Musikvermittlung/Konzertdesign Lehrformen: Vorlesung, Übung, Seminar, Exkursion Sprache: Deutsch SWS: 2</p>
<p>Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kenntnisse und Fähigkeiten, die für Musikvermittlung/Konzertdesign angewendet werden können.</p>
<p>Inhalte: Jeweils wechselnde Themen aus dem universitären (auf Augsburg bezogen) und außeruniversitären Lehrangebot, wissenschaftliche, pädagogische und künstlerische Lehrangebote (intern und extern), insbesondere den Angeboten aus den Bereichen Musik, Kultur, Kunst, Geisteswissenschaften und Pädagogik.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projekt: Musik und Tanz (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt des Konzertprojekts, das am Dienstag 2. Juli um 19 Uhr im Konzertsaal des LMC stattfinden wird, stehen Tänze bzw. Tanzmusik in verschiedenen Funktionen, von der Wiederbelebung der Suite über das Ballett bis hin zum Ausdruckstanz oder Volksmusiktänzen sowie den neuen Unterhaltungstänzen. Ob Tschairowskis Ballettmusik oder neue Ballette mit Musik von Debussy oder Strawinsky, ob Klaviersuiten von Grieg, Debussy oder Ravel, ob Chorsätze zu rhythmischen Gymnastik, ob rumänische Volkstänze von Bartók oder Unterhaltungstänze wie Tango, Rag, Swing und schließlich Schlagermusik/Tanzsongs bis hin zu den experimentellen Tänzen am Bauhaus uvm. - die Facetten sind vielfältig und reich. Zur Zeit der Lebensreformbewegungen und allgemein der großen Veränderungen und Umbrüche des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfinden sich auch Tanz und Musik neu. Ob Ausdruckstanz, Ballett oder rhythmische Gymnastik, ob Paris, Dresden oder Wien – die neuen Ausdrucksformen und Tanz und Musik... (weiter siehe Digicampus)</p>
<p>Modulteil: Methoden/Formate Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 1</p>
<p>Lernziele: Erlangen eines breiten Spektrums von theoretischen und praktischen Zugängen zu Modellen, Methoden und Formen der Musikvermittlung im Zusammenhang mit musikbezogenen sowie interdisziplinären künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Ansätzen.</p>
<p>Inhalte: Theorien, Methoden und Formate der Musikvermittlung werden anhand von Beispielen vorgestellt, erläutert und reflektiert sowie in eigenen Versuchen bearbeitet.</p>
<p>Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Projekt: Musik und Tanz (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Im Mittelpunkt des Konzertprojekts, das am Dienstag 2. Juli um 19 Uhr im Konzertsaal des LMC stattfinden wird, stehen Tänze bzw. Tanzmusik in verschiedenen Funktionen, von der Wiederbelebung der Suite über das Ballett bis hin zum Ausdruckstanz oder Volksmusiktänzen sowie den neuen Unterhaltungstänzen. Ob Tschairowskis Ballettmusik oder neue Ballette mit Musik von Debussy oder Strawinsky, ob Klaviersuiten von Grieg, Debussy oder Ravel, ob Chorsätze zu rhythmischen Gymnastik, ob rumänische Volkstänze von Bartók oder Unterhaltungstänze wie Tango, Rag, Swing und schließlich Schlagermusik/Tanzsongs bis hin zu den experimentellen Tänzen am Bauhaus uvm. - die Facetten sind vielfältig und reich. Zur Zeit der Lebensreformbewegungen und allgemein der großen Veränderungen und Umbrüche des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfinden sich auch</p>

Tanz und Musik neu. Ob Ausdruckstanz, Ballett oder rhythmische Gymnastik, ob Paris, Dresden oder Wien – die neuen Ausdrucksformen und Tanz und Musik... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Hausarbeit

Hausarbeit, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul MUS-6711: Mental Coaching und Körperdisposition		3 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-) reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikausübung bezogen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 3.	Minimale Dauer des Moduls: 3 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Mental Coaching und Körperdisposition Sprache: Deutsch SWS: 3
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über Kompetenzen zur Selbstwahrnehmung und Körpererfahrung, Erweiterung kommunikativer und (selbst-) reflektiver Fähigkeiten sowie Stärkung von Selbstwertgefühl, insbesondere auf die Anforderungen professioneller Musikausübung bezogen.
Inhalte: Rollenverhalten, Selbstwahrnehmung, Selbstreflexion, Intuitive Führung, Nonverbale Kommunikation, Energiearbeit, Feedback u.a.

Prüfung Regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis, unbenotet

Modul MUS-6712: Musik, Recht und Arbeitsmarkt Professionalisierung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester: 4. - 8.	Minimale Dauer des Moduls: 3 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile		
Modulteil: Selbstvermarktung		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		
Inhalte: Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.		
Modulteil: Musik und Recht		
Lehrformen: Übung, Seminar		
Sprache: Deutsch		
SWS: 1		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.		

Inhalte:

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.

Modulteil: - Ausgewähltes Thema zu Freiberuflichkeit und Arbeitsmarkt

Lehrformen: Übung, Seminar

Sprache: Deutsch

SWS: 1

Lernziele:

Der/die Studierende verfügt über berufsfeldspezifische Kenntnisse im Hinblick auf strukturelle und rechtliche Aspekte des Musikmarktes und der eigenen selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit.

Inhalte:

Struktur und Besonderheiten des aktuellen Musikmarktes; rechtliche Grundlagen der selbstständigen Musiker- bzw. Musiklehrertätigkeit; berufsfeldspezifische, rechtliche Fragen des Umgangs mit Musik und Medien, z. B. Aufführungs-, Vervielfältigungs-, Arbeits- und Steuerrecht, GEMA, Künstlersozialkasse usw.

Prüfung

Klausur, mündliche Prüfung oder Portfolio

Kombiniert schriftlich-mündliche Prüfung, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3018: Geschichte der Frühen Neuzeit: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA <i>Early Modern History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens in fachspezifischer Perspektive (Gebrauch von Hilfsmitteln wie Lexika, Handbücher, Bibliographien; fachspezifische Zitierkonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Geschichte der Frühen Neuzeit anhand geeigneter Fallbeispiele		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen des Teilfaches Geschichte der Frühen Neuzeit (insbesondere Zitierweisen, aber auch Überlieferungslage, hilfswissenschaftliche Erfordernisse), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Ludwig XIV. – der „Sonnenkönig“ zwischen dem Hof von Versailles und den Schlachtfeldern Europas (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Hausarbeit/Seminararbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) König Ludwig XIV. von Frankreich (1638-1715) darf als einer der bekanntesten, wenn nicht als der bekannteste europäische Monarch der Frühen Neuzeit gelten. Nach einer schweren Krise, die im Aufstand der „Fronde“ mündete und seine Jugend prägte, führte er die französische Monarchie auf den Höhepunkt ihrer europäischen Machtentfaltung. Viele verbinden mit der „absoluten“ Herrschaft Ludwigs in erster Linie die gezielte Prachtentfaltung des Königs am glanzvollen Hof von Schloss Versailles; Ludwigs jahrzehntelange Kriege und deren Folgen sowie die gezielte Organisation der Herrschaft und die „Schreibtischarbeit“ des Königs geraten dabei häufig aus dem Blick. Das Proseminar wird auf dem aktuellen Stand der Forschung, die sich sowohl mit der Bedeutung des glitzernden Hoflebens als auch mit dem Herrschaftskonzept des „Absolutismus“ intensiv auseinandergesetzt hat, alle Facetten der langen Herrschaftszeit Ludwigs beleuchten. Französ... (weiter siehe Digicampus)		

Was der Bauer nicht kennt, frisst er nicht - die Volksaufklärung (3-stündig) (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Proseminar/Hausarbeit (11-15 Seiten/4 Wochen) Wer kennt sie nicht, die berühmten Bauernregeln? Sie formulierten auf Erfahrung gegründete Richtlinien zu Wetter, Landbau und Haushalt und wurden von Generation zu Generation weitergegeben. Das im Titel aufgegriffene Sprichwort verweist auf diese traditionale Form des Wirtschaftens und der Lebensbewältigung. Im 18. Jahrhundert entstand mit der (Volks-)Aufklärung jedoch eine Bewegung, die genau diese vermeintlich innovationsfeindliche Haltung der Landbevölkerung kritisierte. Statt bewährter Verfahren wurden neue Nutzpflanzen und Anbaumethoden eingeführt, alles unter dem Zeichen von Vernunft, Effizienz und Fortschritt. Zur zentralen Herausforderung für die selbsternannten Aufklärer wurde es, die Landwirte von den Vorteilen der vorgeschlagenen Reformen zu überzeugen. Zu diesem Zweck nutzten sie Kalender, Anbauversuche und das Lob sogenannter Musterbauern – die angesprochene Landbevölkerung war von diesen Belehrungsversuchen jedoc... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-3019: Geschichte der Frühen Neuzeit: Vorlesung Wahlbereich BA <i>Early Modern History: Lecture Elective Area BA</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: PD Dr. Regina Dauser		
Inhalte: Einführung in zentrale Themen der Frühneuzeitforschung Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden erfassen zentrale Probleme und Tendenzen der Frühneuzeitforschung und verfügen über Kenntnisse zu einem größeren, zusammenhängenden Themengebiet, das sie sicher in den weiteren Kontext grundlegender Strukturen und Prozesse der Frühen Neuzeit einordnen können.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Beginn der Globalisierung – Beginn des „modernen Weltsystems“? Europäische Wirtschaftsgeschichte in der Frühen Neuzeit (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Im Rahmen der Modulgesamtprüfung; nur im BA-Wahlbereich: mündliche Prüfung (15 Minuten) Mit dem Beginn der europäischen Expansion an der Wende zur Neuzeit ist der Beginn einer stetig zunehmenden Globalisierung des europäischen ökonomischen Lebens verbunden. Der Soziologe/Sozialhistoriker Immanuel Wallerstein (1930-2019) formulierte auf Basis der damit verbundenen Vorgänge seine kontrovers diskutierte These vom Beginn eines „modernen Weltsystems“ unter europäischer Dominanz. Was bedeutete dies für die Kulturen, die europäischer Herrschaft unterworfen wurden oder mehr oder minder freiwillig mit Europa Handelskontakte unterhielten? Welche Folgen ergaben sich umgekehrt für die Bevölkerungen Europas, unter welchen Bedingungen wirtschafteten diese eigentlich? Ab wann und wie wirkte sich die Globalisierung konkret auf deren Leben und Konsum aus? Die Vorlesung erstreckt sich im Überblick vom späten 15. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts und bezieht besonders die sozio-kulturellen... (weiter siehe Digicampus) Mensch und Umwelt vor der Industrialisierung: Eine Umweltkulturgeschichte der Vormoderne (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Wie Menschen sich in ihrer Umwelt einrichteten, sie nutzten und umgestalteten, ist nicht zuletzt eine Frage zeitspezifischer Vorstellungen, Wahrnehmungen und Deutungen von Mensch-Umwelt-Beziehungen. Damit aber sind kulturelle Faktoren angesprochen. Die Vorlesung wird daher nicht nur Fragen nach Rahmenbedingungen vormoderner Lebenswelten stellen, sondern das menschliche Wahrnehmen, Deuten und Handeln in den Mittelpunkt rücken. Von den Ausgangsbedingungen am Beginn der Neuzeit bis hin zu den massiven

Veränderungen am Beginn der Industrialisierung richtet sich der Blick auf Diskurse und Praktiken im Umgang mit Wäldern, Gewässern, Wetter und Klima sowie Krankheiten. BA Wahlbereich (2 LP): mündl. Prüfung 15 Min. in allen anderen Fällen Modulprüfung in begleitender Veranstaltung Information für Umweltethik-Studierende: Erwerb einer Teilnahmebestätigung durch Unterschrift oder Modulabschluss M2a durch mdl. Prüfung (20-30 min.) möglich.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

FNZ: Modulgesamtprüfung in VL

Modulprüfung, Leistungserbringung entsprechend der Veranstaltungsbeschreibung im Digicampus, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-5020: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Proseminar Freier Bereich/ Wahlbereich BA <i>Bavarian and Swabian Regional History: Introductory Seminar Elective Area BA</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens der Regional- und Landesgeschichte (Erkenntnis- und Wissenschaftstheorie, Quellenkunde und -kritik, Literaturrecherche, fachspezifische Zitationskonventionen) Einführung in Forschungsgegenstände und Methoden der Regional- und Landesgeschichte anhand geeigneter Fallbeispiele Darstellung des aktuellen Forschungsstandes zu einem größeren thematischen oder epochalen Zusammenhang		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie kennen die grundlegenden Hilfsmittel und Arbeitsweisen eines weiteren Teilfaches (insbesondere Zitierweisen), und wenden sie an. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Proseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: "Traum und Trauma einer Nation". Die Verflechtungsgeschichte der Ukraine und Russlands (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Die Geschichte der Ukraine ist ohne die Geschichte Russlands nicht zu verstehen - und umgekehrt. Der Angriffskrieg vom 24.2.2022 hat die verflochtene Geschichte beider Regionen vielen erst bewusst gemacht. Das Hauptseminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Ereignisse der gemeinsamen Geschichte beider Länder. Beginnend von der Vereinbarung von Pereslavl 1654 bis hin zur "Schenkung" der Krim an die Ukraine zur Hundertjahresfeier dieses Ereignisses 1954 und schließlich der Unabhängigkeit in den 1990er Jahren spannt das Seminar den zeitlichen Bogen vom Mittelalter bis in die Zeitgeschichte. Thematisch geht es einerseits um die Nationalismus- und Imperiengeschichte: Ab wann kann man von einer ukrainischen Nation sprechen? War die Ukraine immer Peripherie gegenüber Moskau gewesen? Wie wirkt sich die Anwesenheit von gleich drei Imperien (Zarenreich, Osmani... (weiter siehe Digicampus)

Abschied. Objektgeschichte(n) am Lebensende (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Mit dem Tod einher gehen seit jeher die Existenz und Präsenz einer Vielzahl an Dingen – Särge, Grabmäler, Trauerkleidung oder Sterbebilder sind nur einigen Beispiele materieller Kultur rund um das Lebensende. Eine Auseinandersetzung mit Dingen erlaubt mehrere Zugriffe: Materialität, Produktion und Entstehungszusammenhang, (alltags-)geschichtlicher Umgang und Bedeutungsebenen. Die Existenz und der Gebrauch der Dinge geben Auskunft über die (lokalen) sozialen Strukturen sowie zeitliche Dimensionen, wodurch Dinge – um es mit den Worten Andreas Ludwigs zu sagen – „es erlauben, die Historizität von Gesellschaften jenseits sprachlicher Äußerungen zu fassen.“ (Ludwig, 2019, S. 445) Auf diese Weise wird es uns im Rahmen des Seminars möglich, anhand ausgewählter Dinge Objektgeschichten am Lebensende zu entspinnen, die mehr als nur vom Tod erzählen.... (weiter siehe Digicampus)

Perspectives of Reading and Writing History (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. This seminar introduces students to the perspectives of reading and writing historical texts, focusing on the concepts, narratives, and perspectives that shape historical accounts. Students will study sources and histories written in various times and places, belonging to different discursive practices. Based on the week's readings, students will critically reflect on how historians and other scholars in the humanities divide history into periods (periodization), classify humans into groups (generations, men, women, class, nation), mentally map the world (East, West), turn chronology into teleology (progress), determine which stories are worthy of scholarly interest (macro- and microhistory), and consider whether the study of the past should serve as a lesson for the present and future (historia magistra vitae). This introductory seminar is suitable for stud... (weiter siehe Digicampus)

Wie man eine Verfassung schreibt. Historische Beispiele aus Süddeutschland (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfungsform: Seminararbeit. Prüfungsdauer: 4 Wochen. Prüfungsumfang: 11-15 Seiten. Bitte die jeweilige Prüfungsordnung beachten. Das Seminar behandelt die Entstehung, Entwicklung und Zusammenhänge von verfassungsrechtlich relevanten Grundtexten aus landes- und regionalhistorischer Perspektive. Im Mittelpunkt wird die Lektüre und Interpretation einzelner Dokumente stehen. Unsere Untersuchungen sollen dabei eine epochenübergreifende Perspektive vom Mittelalter bis in die Neuzeit einnehmen. Die Beispiele werden sich auf Bayern und seine süddeutschen Nachbarregionen (etwa Salzburg, Tirol, Württemberg) beziehen, um so möglichst viele Typen von „Verfassung“ in den Blick zu nehmen: von vormodernen Formen wie Übereinkünften zwischen Fürsten und Ständen (Schnaitbacher Urkunde, 1302; Ottonische Handfeste, 1311) oder Stadtprivilegien über die konstitutionellen Verfassungen des 19. Jahrhundert (Verfassung des Königreichs Bayern 1818) bis hin zu den nach 1945 gefundenen Ordnungen (bayerische Verfa... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung im PS

Hausarbeit/Seminararbeit, Seminararbeit (11-15 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-5021: Bayerische und Schwäbische Landesgeschichte: Vorlesung Wahlbereich BA <i>Bavarian and Swabian Regional History: Lecture Elective Area BA</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Dr. Stefan Lindl		
Inhalte: Einführung in Epochen und Themen der Regionalgeschichte und Bayerischen und Schwäbischen Landesgeschichte Überblicke und Vertiefungen		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse zum aktuellen Forschungsstand zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std. 30 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 6.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Bayerns Geschichte in Bild und Objekt (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Anwesenheit. Bilder und Objekte bieten Auskunft über die Vergangenheit – in manchem plastischer und anschaulicher als es Urkunden und Akten, überhaupt schriftliche Überlieferung je kann. Die Vorlesung macht sich diese Vorteile dinglicher Quellen zunutze, um exemplarische Einblicke in die Geschichte Bayerns zu vermitteln: von der Spätantike bis in die Gegenwart, über die historischen Räume Altbayerns, Schwabens und Frankens, nicht zuletzt der Pfalz. Die Reliquien spätantiker Heiliger wie Severins von Noricum werden ebenso Beachtung finden wie das futuristische Glasdach des Münchner Olympiastadions.
Ein Reich der Vielfalt. Einführung in die Geschichte der Habsburgermonarchie im "langen" 19. Jahrhundert (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Prüfungsform: Anwesenheit. Die Habsburgermonarchie war ein "Europa im Kleinen". Im 19. Jahrhundert bot sie mehr als zwölf verschiedenen Nationalitäten sowie christlichen, jüdischen und muslimischen Religionen ein politisches Dach. Ihr Gebiet erstreckte sich vom heutigen Polen im Norden bis nach Venetien, Kroatien, Bosnien und Serbien im Süden, vom heutigen Österreich und Tschechien im Westen bis nach Ungarn, Rumänien und der Ukraine im Osten. Die Vorlesung führt in die Geschichte dieser Region ein, die in den letzten Jahrzehnten sehr unterschiedliche Bewertungen erfahren hat. Während die Habsburgermonarchie zum einen als ein "Vielvölkerkerker" oder zumindest als repressives Regime verschrien ist (Mark Cornwall), wendet sich die Forschung zum anderen stärker der Frage zu, was diese Monarchie zusammenhielt. Warum nahmen sie so viele in der Bevölkerung als "unser Reich" wahr (Pieter Judson, Tara Zahra, Gary Cohen)? Neben einer Einführung in die epochemachenden politischen Ereignisse des 1... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

LG: Modulgesamtprüfung in VL

Modulprüfung, Leistungserbringung entsprechend der Veranstaltungsbeschreibung im Digicampus, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-6148: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 4 Exemplarische Studien <i>Elective Area European Cultural History 4 - Research Examples</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
Inhalte: Im Seminar werden Grundkenntnisse und Methoden der Europäischen Kulturgeschichte in konkreten Themengebieten vermittelt. Erste thematische Schwerpunktsetzungen sind möglich und die selbstständige Erweiterung und Vertiefung des Fachwissens wird angeleitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Bemerkung: Die für dieses Modul besuchte Lehrveranstaltung darf nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung; Referat und ein schriftlicher Bericht (3-4 Seiten)
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Wahlbereich EKG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geschichte von Magie und Hexerei im Transatlantischen Kontext (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Magie – die Vorstellung auf übernatürliche Kräfte zugreifen zu können, ist ein kulturübergreifender Bestandteil der menschlichen Geschichte. Magie versucht durch geheime Künste eine Beeinflussung der realen Welt zu erzielen, Ereignisse vorauszusehen oder die Stellung der Anwendenden zu verbessern. Beispielsweise im deutschen Sprachraum ist die Anwendung von Magie seit dem frühen Mittelalter durch die Merseburger Zaubersprüche belegt. In der Frühen Neuzeit erfolgt eine zunehmende Umdeutung und Kriminalisierung von magischen Praktiken in Form des Deliktes Hexerei. Hierfür sind die Salem Witch Trials in Neuengland in den 1690er Jahren ein eindrucksvolles Beispiel. Magie als übernatürliche Praxis steht in der amerikanischen und europäischen Geschichte oft im Gegensatz zu etablierten religiösen Vorstellungswelten. Obgleich sich Rituale		

und Praktiken von Magie und Religion nicht immer scharf voneinander trennen lassen, unterscheidet sich ihre soziokulturelle Wahrnehmung enorm. Im Fokus des S... (weiter siehe Digicampus)

Imperiales Selbst und die Rolle des "Anderen" in der Habsburgermonarchie (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Habsburgermonarchie war multiethnisch und multireligiös geprägt. Sie beherbergte mehr als 12 verschiedene Nationalitäten und erkannte als eines der ersten europäischen Länder den Islam als Religion öffentlich an. Das Proseminar „Imperiales Selbst und die Rolle des "Anderen" in der Habsburgermonarchie“ widmet sich Selbst- und Fremdwahrnehmungen in der österreichischen und ungarischen Monarchie vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. Im Fokus steht die Bedeutung von imperialen Erzählungen der Donaumonarchie und ihrer Kronländer. Dabei werden allgemeine Fragen nach Funktion, Handlungsweise und Narrativen von Imperien aufgeworfen (Herfried Münkler/Eva Marlene Hausteiner). Zentrale Konzepte von Imperien wie die Überformung des „Anderen“ – Othering (Gayatri Spivak/Karen Gloy) als auch einer Suche nach Gemeinsamen im Sinne von Ähnlichkeit (Dorothee Kimmich/Anil Bhatti) werden im Seminar diskutiert. Thematisch reicht der Kurs von der internen Reformpolitik und Konsolidierung unter Maria The... (weiter siehe Digicampus)

Tanz und Musik um 1900 (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zur Zeit der Lebensreformbewegungen und allgemein der großen Veränderungen und Umbrüche des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfinden sich auch Tanz und Musik neu. Ob Ausdruckstanz, Ballett oder rhythmische Gymnastik, ob Paris, Dresden oder Wien – die neuen Ausdrucksformen und Tanz und Musik zeigen sich geradezu revolutionär. Im Zentrum des Überblicks und der Fallstudien steht die Spanne etwa von Tschaikowskis Nußknacker, über Tänzerinnen wie Isidora Duncan oder Choreographen wie Vaslav Nijinsky bis hin zu Oskar Schlemmers Triadischen Ballett am Bauhaus der 20er Jahre.

Prüfung

Modulprüfung EKG: Exemplarische Studien Wahlbereich

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-6150: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 6 Exemplarische Studien <i>Elective Area European Cultural History 6 - Research Examples</i>		4 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
Inhalte: Im Seminar werden Grundkenntnisse und Methoden der Europäischen Kulturgeschichte in konkreten Themengebieten vermittelt. Erste thematische Schwerpunktsetzungen sind möglich und die selbstständige Erweiterung und Vertiefung des Fachwissens wird angeleitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden ordnen die behandelten Themen chronologisch und sachlich adäquat in größere Zusammenhänge ein. Die Studierenden gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur um. Sie verfügen über die Fähigkeit, wissenschaftliche Texte zu lesen und themenspezifische Informationen zu selektieren. Sie analysieren komplexe Zusammenhänge unter Anleitung und präsentieren ihre daraus resultierenden Positionen adressatenorientiert, insbesondere in schriftlicher Form. Sie organisieren ihre Lern- und Arbeitsprozesse selbständig und zielorientiert.		
Bemerkung: Die für dieses Modul besuchte Lehrveranstaltung darf nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 120 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung; Referat und ein schriftlicher Bericht (3-4 Seiten)
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Seminar Wahlbereich EKG Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Geschichte von Magie und Hexerei im Transatlantischen Kontext (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Magie – die Vorstellung auf übernatürliche Kräfte zugreifen zu können, ist ein kulturübergreifender Bestandteil der menschlichen Geschichte. Magie versucht durch geheime Künste eine Beeinflussung der realen Welt zu erzielen, Ereignisse vorauszusehen oder die Stellung der Anwendenden zu verbessern. Beispielsweise im deutschen Sprachraum ist die Anwendung von Magie seit dem frühen Mittelalter durch die Merseburger Zaubersprüche belegt. In der Frühen Neuzeit erfolgt eine zunehmende Umdeutung und Kriminalisierung von magischen Praktiken in Form des Deliktes Hexerei. Hierfür sind die Salem Witch Trials in Neuengland in den 1690er Jahren ein eindrucksvolles Beispiel. Magie als übernatürliche Praxis steht in der amerikanischen und europäischen Geschichte oft im Gegensatz zu etablierten religiösen Vorstellungswelten. Obgleich sich Rituale		

und Praktiken von Magie und Religion nicht immer scharf voneinander trennen lassen, unterscheidet sich ihre soziokulturelle Wahrnehmung enorm. Im Fokus des S... (weiter siehe Digicampus)

Imperiales Selbst und die Rolle des "Anderen" in der Habsburgermonarchie (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Habsburgermonarchie war multiethnisch und multireligiös geprägt. Sie beherbergte mehr als 12 verschiedene Nationalitäten und erkannte als eines der ersten europäischen Länder den Islam als Religion öffentlich an. Das Proseminar „Imperiales Selbst und die Rolle des "Anderen" in der Habsburgermonarchie“ widmet sich Selbst- und Fremdwahrnehmungen in der österreichischen und ungarischen Monarchie vom 18. bis ins frühe 20. Jahrhundert. Im Fokus steht die Bedeutung von imperialen Erzählungen der Donaumonarchie und ihrer Kronländer. Dabei werden allgemeine Fragen nach Funktion, Handlungsweise und Narrativen von Imperien aufgeworfen (Herfried Münkler/Eva Marlene Hausteiner). Zentrale Konzepte von Imperien wie die Überformung des „Anderen“ – Othering (Gayatri Spivak/Karen Gloy) als auch einer Suche nach Gemeinsamen im Sinne von Ähnlichkeit (Dorothee Kimmich/Anil Bhatti) werden im Seminar diskutiert. Thematisch reicht der Kurs von der internen Reformpolitik und Konsolidierung unter Maria The... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung EKG: Exemplarische Studien Wahlbereich

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul GES-6154: Wahlbereich Europäische Kulturgeschichte 7 - Aspekte der Europäischen Kulturgeschichte <i>Elective Area European Cultural History 7 - Aspects of European Cultural History</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe19) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
Inhalte: In der thematischen Vorlesung und im Begleitseminar wird ein ausgewähltes Stoffgebiet der Europäischen Kulturgeschichte im Überblick dargestellt.		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden verfügen über Kenntnisse zum aktuellen Forschungsstand zu einem größeren zusammenhängenden Themengebiet und gehen unter Anleitung problemorientiert und kritisch mit Quellen und Forschungsliteratur sowie damit in Zusammenhang stehenden Methoden und Theoriepositionen um.		
Bemerkung: Die für dieses Modul besuchten Lehrveranstaltungen dürfen nicht für das entsprechende Modul im Hauptfach Europäische Kulturgeschichte angerechnet sein.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Das Begleitseminar zur thematischen Vorlesung kann nur von Studierenden besucht werden, die auch an der Vorlesung teilnehmen.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung; Klausur; Referat (10 Min.) im Begleitseminar
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (i.d.R.)	Empfohlenes Fachsemester: ab dem 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Thematische Vorlesung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BSV: Mensch und Umwelt vor der Industrialisierung: Eine Umweltkulturgeschichte der Vormoderne (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Mensch und Umwelt vor der Industrialisierung: Eine Umweltkulturgeschichte der Vormoderne (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Wie Menschen sich in ihrer Umwelt einrichteten, sie nutzten und umgestalteten, ist nicht zuletzt eine Frage zeitspezifischer Vorstellungen, Wahrnehmungen und Deutungen von Mensch-Umwelt-Beziehungen. Damit aber sind kulturelle Faktoren angesprochen. Die Vorlesung wird daher nicht nur Fragen nach Rahmenbedingungen vormoderner Lebenswelten stellen, sondern das menschliche Wahrnehmen, Deuten und Handeln in den Mittelpunkt rücken. Von den Ausgangsbedingungen am Beginn der Neuzeit bis hin zu den massiven Veränderungen am Beginn der Industrialisierung richtet sich der Blick auf Diskurse und Praktiken im Umgang mit Wäldern, Gewässern, Wetter und Klima sowie Krankheiten. BA Wahlbereich (2 LP): mündl. Prüfung 15 Min. in allen anderen Fällen Modulprüfung in begleitender Veranstaltung Information für Umweltethik-Studierende: Erwerb einer Teilnahmebestätigung durch Unterschrift oder Modulabschluss M2a durch mdl. Prüfung (20-30 min.) möglich.... (weiter siehe Digicampus)

Modulteile
Modulteil: Begleitseminar Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: BSV: Mensch und Umwelt vor der Industrialisierung: Eine Umweltkulturgeschichte der Vormoderne (Seminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung EKG: Modulgesamtprüfung in VL/BS Modulprüfung, Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, unbenotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul GES-6155: Europäische Kulturgeschichte: Übung <i>European Cultural History: Tutorial</i>		4 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit SoSe17) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Silvia Serena Tschopp Matthias Lehmann, M.A.		
Inhalte: Teilnahme an einem Projektseminar, einer Exkursion oder einer Übung und damit einhergehende exemplarische Behandlung von Quellen und Darstellungen aus der Perspektive der Europäischen Kulturgeschichte. Die genaue Erläuterung der Inhalte finden Sie in der Veranstaltungsbeschreibung		
Lernziele/Kompetenzen: Die Studierenden entwickeln ihr persönliches fachliches Profil weiter, indem Sie durch die Teilnahme an einem Projektseminar, einer Exkursion oder einer Theorie- und/oder Methodenübung einen oder mehrere Schwerpunkte ausbilden. Diese variieren je nach Lehrveranstaltung.		
Arbeitsaufwand: 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung; Studienleistung (z.B. Referat) und Bericht (3-4 Seiten)
Angebotshäufigkeit: unregelmäßig	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Europäische Kulturgeschichte: Übung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Pierre Bayle als Pionier der Moderne (Proseminar) <i>*Veranstaltung wird online/digital abgehalten.*</i> In der Exkursion zu Pierre Bayle nach Carla-Bayle setzen wir uns mit den Werken des Philosophen de Rotterdam auseinander, sowie mit dem geschichtlichen Rahmen, der sein Leben beeinflusst hat. Durch verschiedene Tagesziele vor Ort tauchen wir in die Kultur und Geographie der Region ein, um ein tieferes Verständnis für die gesamte Thematik zu schulen. Praktikum: Das Benediktinerkloster Lambach (gegründet 1056) und seine Bibliothek (Praktikum) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das 1056 gegründete Benediktinerkloster Lambach ist vor allem wegen seines einzigartigen romanischen Freskenzyklus bekannt, doch besitzt es auch bedeutende Handschriften und Frühdrucke in seiner historischen Bibliothek, deren Inventarisierung erst im Spätsommer 2020 von der Dozentin mit Beteiligung von Augsburger Studierenden in Angriff genommen wurde. Hieran knüpft die Veranstaltung des Sommersemesters 2024 an. Die Vor-Ort-Termine finden vom 27. August bis zum 20. September 2024 im Kloster Lambach (Österreich) statt. Die angemeldeten Studierenden tragen ihre Fahrtkosten von und nach Lambach selbst. Vor Ort sind sie Gäste des Stifts Lambach mit freier Kost und Logis. Anmeldungen setzen die verbindliche Bereitschaft zur Vor-Ort-Teilnahme voraus. Ein Medienbericht zum Gesamtprojekt findet sich unter https://religion.orf.at/stories/3214886/ Vorbesprechung: Freitag 17. Mai 2023... (weiter siehe Digicampus)

Tanz und Musik um 1900 (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Zur Zeit der Lebensreformbewegungen und allgemein der großen Veränderungen und Umbrüche des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts erfinden sich auch Tanz und Musik neu. Ob Ausdruckstanz, Ballett oder rhythmische Gymnastik, ob Paris, Dresden oder Wien – die neuen Ausdrucksformen und Tanz und Musik zeigen sich geradezu revolutionär. Im Zentrum des Überblicks und der Fallstudien steht die Spanne etwa von Tschaikowskis Nußknacker, über Tänzerinnen wie Isidora Duncan oder Choreographen wie Vaslav Nijinsky bis hin zu Oskar Schlemmers Triadischen Ballett am Bauhaus der 20er Jahre.

Prüfung

Modulprüfung EKG: Übung

Modulprüfung, Bericht (3-4 Seiten) / Bearbeitungsfrist: 4 Wochen, unbenotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul KTH-2700: Einführung in die Bibelwissenschaft (5LP) <i>Introduction to Biblical Studies</i>	5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit SoSe22) Modulverantwortliche/r: Prof. Erasmus Gass	
Inhalte: <u>Altes Testament</u> Grundkenntnisse über <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau und Umfang des Alten Testaments (Kanon, Kanonfassungen) - die wichtigsten alten Übersetzungen (Septuaginta, Vetus Latina, Vulgata) - die Geschichte Israels (im Überblick) - die Entstehung und zentrale Inhalte der alttestamentlichen Bücher (Schwerpunkt Pentateuch) <u>Neutestamentliche Wissenschaft</u> Grundkenntnisse über <ul style="list-style-type: none"> - Aufbau, Entstehung und Charakter der Evangelien - die paulinische Briefliteratur - die Frage nach dem historischen Jesus - Leben und Wirken des Apostels Paulus - neutestamentliche Zeitgeschichte (im Überblick) 	
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachliche Kompetenzen:</i> <u>Altes Testament</u> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über einen Überblick über die Struktur des Alten Testaments und seine Überlieferung - kennen die Geschichte Israels in Grundzügen - verfügen über einen Überblick über die Entstehung und die theologischen Schwerpunkte wichtiger Bücher des Alten Testaments <u>Neues Testament</u> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - verfügen über einen Überblick zu Struktur, Genese und Eigenart der Evangelien und der paulinischen Briefliteratur. - können Forschungserkenntnisse zum historischen Jesus und zu Leben und Wirken des Apostels Paulus überblickshaft aufzeigen. - können Grundzüge der neutestamentlichen Zeitgeschichte benennen. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden können die wichtigsten Methoden in der Bibelauslegung selbstständig anwenden. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Die Studierenden <ul style="list-style-type: none"> - besitzen ein für das Verständnis biblischer Texte erforderliches hermeneutisches Problembewusstsein. - haben ein Bewusstsein für die Bedeutung biblischer Texte bei religiösen Lernprozessen. 	

Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Einleitung in das Alte Testament (Alttestamentliche Wissenschaft) Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Das Neue Testament: Entstehung, Geschichte, Botschaft (Neutestamentliche Wissenschaft) Sprache: Deutsch SWS: 2		
Prüfung KTH-2700 Gesamtmodulprüfung Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet		

Modul KTH-2900: Einführung in die Kirchengeschichte (5LP) <i>Introduction to Church History</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Wolfgang Vogl		
Inhalte: <u>Alte Kirchengeschichte/ Patristik</u> Grundzüge der Lehrentwicklung in der Alten Kirche: - Gotteslehre und Trinität - Christologie - Die ersten vier ökumenischen Konzilien - Anthropologie und Soteriologie <u>Mittlere und Neuere Kirchengeschichte</u> - Überblick über die wesentlichen Epochen der mittelalterlichen und der neuzeitlichen Kirchengeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachliche Kompetenzen:</i> Die Studierenden verfügen über Grundkenntnisse der Kirchengeschichte. <i>Methodische Kompetenzen:</i> Die Studierenden kennen die historisch-kritische Methode. <i>Sozial-personelle Kompetenzen:</i> Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, historische Sachverhalte zu beurteilen und sind sich der geschichtlichen Entwicklung von Christentum und Kirche bewusst.		
Bemerkung: Regelmäßige Teilnahme und eigenständige Vor- und Nachbereitung der Veranstaltungen werden erwartet. Die Klausur prüft den Stoff über beide Modulteile!		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std. 90 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine		
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Grundzüge der alten Kirchengeschichte und der altkirchlichen Theologie Sprache: Deutsch SWS: 2		
Modulteil: Grundzüge der mittelalterlichen und neuzeitlichen Kirchengeschichte Sprache: Deutsch SWS: 2		

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

Grundzüge der Kirchengeschichte des Mittelalters und der Neuzeit (LA Basismodul) (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Gesicht von kirchlicher Praxis und Theologie veränderte sich im frühen Mittelalter durch die Christianisierung der germanischen Völker. Das 11. Jh. ist vom Kampf um die Wiedererlangung der im Laufe der zuvor weithin verloren gegangenen Kirchenfreiheit gekennzeichnet. Nachdem das Papsttum im Gefolge dieses Prozesses zeitweise zur geistigen Führungsmacht des Abendlandes aufgestiegen war, erhielt es mit dem Großen abendländischen Schisma seinen größten Schlag. Die spätmittelalterlichen Reformkonzilien konnten die Geschlossenheit der Christianitas nur partiell wiederherstellen. In der Folge führte die Reformation zu einer religiösen Spaltung des Abendlandes, die sich im Zuge der Konfessionalisierung noch verfestigen sollte. Nach dem Untergang des Alten Reiches kam es zu einem mehrfachen Wechsel restaurativer und moderner Strömungen. Das 20. Jh. schließlich ist neben der Auseinandersetzung mit den verschiedenen Formen des Totalitarismus von theologischen Öffnungstendenzen sowie Antwortv... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

KTH-2900 Gesamtmodulprüfung

Klausur / Prüfungsdauer: 120 Minuten, benotet

Modul PHF-0022: ThemaTheater 2 LP		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
Inhalte: Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0022 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München ist im Semester geplant, der Termin wird noch bekannt gegeben. 10.05.24, 13.00-18.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 07.06.24, 13.00-18.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Si... (weiter siehe Digicampus)
ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven a die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: Fr, 19.04.24 „Mutter Courage“, Schauspiel, martini-Par... (weiter siehe Digicampus)
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul PHF-0023: ThemaTheater 3 LP		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
Inhalte: Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0023 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München ist im Semester geplant, der Termin wird noch bekannt gegeben. 10.05.24, 13.00-18.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 07.06.24, 13.00-18.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Si... (weiter siehe Digicampus)
ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven a die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: Fr, 19.04.24 „Mutter Courage“, Schauspiel, martini-Par... (weiter siehe Digicampus)
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul PHF-0025: ThemaTheater 5 LP		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
Inhalte: Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0025 Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: ThemaTheater: Inszenierungsanalyse (TheaZ A1) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> In diesem Seminar soll anhand exemplarischer Inszenierungen am Staatstheater Augsburg und von Münchner Theatern ein praxisnaher Einblick in Methoden und Techniken der Inszenierungsanalyse vermittelt werden. Wir widmen uns neben der klassischen Inszenierungsform auch der neuen Form der Klassikerinszenierungen. Neben einem einführenden theoretischen Block, der sich den grundlegenden Verfahren der Inszenierungsanalyse und der Aufführungspraxis widmet, wird es auch um die Phänomenologie des Theaters im Sinne der Zuschauerrezeption gehen. Eine Exkursion zum Residenztheater in München ist im Semester geplant, der Termin wird noch bekannt gegeben. 10.05.24, 13.00-18.00 Uhr Einführung und Lektürebesprechung Seminar Inszenierungsanalyse, Besprechung der Timeline der Blockseminare und Einführung in „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Ort: Staatstheater im Gaswerk, Ofenhaus 2.Etage, Besprechungsraum 07.06.24, 13.00-18.00 Uhr Anwendung „Semiotik des Theaters“, Erika Fischer- Lichte. Si... (weiter siehe Digicampus)
ThemaTheater: Semesterabo mit Begleitübung (TheaZ A2) (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die Studierenden der Universität Augsburg haben hier die Möglichkeit, intensives Theatererleben mit wissenschaftlicher Kompetenz und Hintergrundwissen zu kombinieren. Der Besuch von sechs Inszenierungen im Staatstheater Augsburg mit einer dramaturgischen, theaterwissenschaftlichen und theaterpraktischen Einführung durch die Dramaturg:innen und Theaterpädagog:innen des Staatstheater Augsburg öffnet neue Perspektiven a die Theaterkünste, deren Hintergründe und deren Reflexion. Durch den interdisziplinären wissenschaftlichen Blick auf die Thematiken der einzelnen Inszenierungen wird das Theaterwissen erweitert, mit den theaterpraktischen Elementen wird es durch eigene Erfahrungen vertieft. Die Auswahl erstreckt sich über alle Sparten und gibt so einen umfassenden Einblick in die Welt des Theaters. Das Angebot steht allen Studierenden der Universität Augsburg offen. Leitung Nicoletta Kindermann Folgende Inszenierungen werden angeboten: Fr, 19.04.24 „Mutter Courage“, Schauspiel, martini-Par... (weiter siehe Digicampus)
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet

Modul PHF-0026: ThemaTheater 6 LP		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang		
Inhalte: Theaterwissenschaftliche Grundlagen		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse theatraler Kunstformen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: PHF-0026 Sprache: Deutsch		
Prüfung Bericht Bericht, unbenotet		

Modul PHF-0032: Jüdische Studien 2 LP		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
Inhalte: Grundlagen der Jüdischen Studien		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0032
Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>HS (BA/LA): Das Jahrhundert Kafkas: 1924-2024 (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Drei von vielen Gründen, sich mit Kafka zu befassen: Das Interesse am wohl raffiniertesten Erzähler der deutschsprachigen Literatur, an seinem Umgang mit der stets problematisch erlebten Biographie (Familie und Sexualität, Judentum und Religion, Vegetarismus und Sport) und an seiner bis heute ungebrochenen Faszination steht im Zentrum dieses Seminars. 2024 ist ein Kafka-Jahr. Eine Reihe von zentralen Texten Kafkas wird analysiert, etwa der Roman „Der Proceß“, Erzählungen (u.a. „Die Verwandlung“, „Ein Hungerkünstler“, „Der Bau“), aber auch Aphorismen (Zürauer Zettel), Ausschnitte aus Briefen und Tagebüchern sowie der „Brief an den Vater“. Die Kafka-Rezeption in der Literatur, der Philosophie und den Medien wird ausschnitthaft vorgestellt. Eine Tagesexkursion ins Deutsche Literaturarchiv in Marbach ist geplant.</p> <p>HS Berlin Babylon? Literarisches Leben im Berlin der 1920er und 30er Jahre, mit Exkursion (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die üppigen Bilder der Fernsehserie Babylon Berlin prägen derzeit das Bild vom Berlin der Zwischenkriegszeit. Das Seminar stellt diesen Bildern literarische zur Seite und begibt sich vor Ort auf die Suche nach noch sichtbaren Spuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 30er Jahre. Insgesamt vier Spaziergänge werden unternommen, die von den Teilnehmer:innen des Seminars vorbereitet und gestaltet werden. Vorbereitend zu lesen sind die folgenden Romane: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929), Erich Kästner Fabian (1931), Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen (1932). Kürzere Texte von Franz Hessel und Walter Benjamin, Kurt Tucholsky und Gabriele Tergit, Gedichte von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, schließlich Schriften zum Theater Erwin Piscators und Bertolt Brechts ergänzen das Programm; sie können auch noch im Verlauf des Sommersemesters vor Seminarbeginn gelesen werden. Außerdem zum Programm gehören Besuche in der Neuen Nationalgalerie und im Maxim Gorki Theat... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>HS MA Europa! Literarische Essays zur Europa-Idee (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Seminar befasst sich mit Europeanarrativen in Reiseerzählungen von Goethes Italienische Reise über Reisereportagen von Egon Erwin Kisch und Joseph Roth in den 1920er und 30er Jahren bis zu Texten der</p>

Gegenwartsliteratur. Einbezogen werden auch essayistische Texte von Autorinnen und Autoren, die sich programmatisch mit der Idee Europa auseinandersetzen. Hinweis: Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikatsprogramm 'Jüdische Studien'.

HS MA, LA/BA Erziehung zur Menschlichkeit. Literarische Bildungs- und Erziehungsprogramme von der Frühen Neuzeit bis zur Nachkriegszeit, in Kooperation mit dem „Annahof“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht programmatische Schriften und literarische Texte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, die sich unter je unterschiedlichen Vorzeichen einer „Erziehung zur Menschlichkeit“ verschrieben haben. Das Thema ist in vier Sektionen unterteilt und wird exemplarisch erkundet: 1. Verfahren der Einübung in Beständigkeit und Gotteskindschaft in der Literatur der Frühen Neuzeit; 2. Emanzipation durch bildende Lektüre und Theaterbesuch in der Epoche der Aufklärung; 3. Konzeptionen adäquater (Aus)Bildung der jungen Generation im Kampf gegen das „Elend der Jugendliteratur“ um 1900; 4. Modelle einer literarischen ‚Rückerziehung‘ des deutschen Volks im Zuge der reeducation-Politik nach 1945. Die Themen werden zunächst gemeinsam in angeleiteten Lektürerunden erschlossen, jede der vier Sektionen wird durch einen öffentlichen Gastvortrag ergänzt. In zwei abschließenden Sitzungen werden die Erträge des Seminars in Gruppenpräsentationen vorgestellt und diskutiert, dabei sollen Ausbli... (weiter siehe Digicampus)

Historische Grundlagen des Judentums (Vorlesung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Zeit des babylonischen Exils und die sich nach dem Ende des Exils anschließende Epoche des Zweiten Tempels war bedeutend für die Entstehung des frühen Judentums. Ein Großteil der Schriften des Alten Testaments ist in dieser Zeit entstanden bzw. überarbeitet worden. Das entstehende Judentum war von Beginn an durch theologische Vielfalt und regionale Diversität geprägt. Anhand von Themenschwerpunkten (Juden von Elephantine, Tempel in Jerusalem und auf dem Garizim, Entstehung der Synagoge, alexandrinische Diaspora, Qumran, Apokalyptik u.a.) führt die Vorlesung in die politischen, geistesgeschichtlichen und religiösen Entwicklungen und Zusammenhänge von der Perser- bis in die Römerzeit ein.

Historisches Kolloquium (Kolloquium)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Historische Kolloquium ist eine Gemeinschaftsveranstaltung der historischen Teilfächer. An den einzelnen Terminen wird jeweils ein Vortrag (eine Augsburger oder auswärtige Forschungsarbeit) aus einem der Teilfächer gehalten und diskutiert, so dass im Laufe des Semesters die historische Spanne von der Alten Geschichte bis in die Gegenwart überbrückt wird.

PS (B.A.): Straßen – Orte – Plätze: urbane Aushandlungen und Aneignungspraktiken. Ein vor Ort Seminar (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie handelnde Menschen und gebaute Umwelt öffentliche Räume in einer Stadt gestalten und beeinflussen und wie diese als Treffpunkte, soziale Knotenpunkte und Orte der Interaktion fungieren, steht im Vordergrund des Bachelor Seminars. Dabei wird vor Ort Bezug genommen auf methodische Herangehensweisen aus der kulturalanthropologischen Stadtforschung (Beobachtungen, Hanging Around, (Mit-)Gehen als Methode) und dies an verschiedenen Beispielen angewandt und diskutiert. Unter anderem werden wir uns im Kurs mit Kaufhäusern, Treffpunkten (wie z.B. die Bismarckbrücke oder den Rathausplatz) oder auch mit Street Art beschäftigen. Ebenfalls spielen Fragen nach Räumen, Verortungen und Lokalisierungen eine Rolle und bieten daher auch theoretische Anknüpfungspunkte an die Stadt- und Raumforschung. Das Seminar findet an verschiedenen Orten und Plätzen in Augsburg statt. Diese werden in der ersten Sitzung (Vorbesprechung per Zoom) bekannt gegeben. Eine aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referates... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Erinnerungskultur in der Debatte

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Forschung zu kultureller Erinnerung ist ein dynamisches Feld von großem Interesse und erinnerungspolitische Auseinandersetzungen werden nicht selten in öffentlichen Debatten ausgetragen. In Deutschland erscheint so in Gedenkreiden, Filmen, Bildern, Mahnmalen im öffentlichen Raum und anderen Medien der Holocaust vielfach präsent, aber wie wirksam ist diese multimediale Kultur eigentlich mit Blick auf gegenwärtigen Antisemitismus, Rassismus und weitere Herausforderungen, wie etwa die Bedrohung der Demokratie durch die extreme Rechte?

Als Vergegenwärtigung von Vergangenheit bezieht sich Erinnern immer auf die Gegenwart und ist verknüpft mit Fragen des kollektiven Selbstverständnisses von Gesellschaften und deren Moral; als selbstreflexives Erinnern in einem ‚ethischen Rahmen‘ muss es zudem an den universalistischen Wert der Menschenrechte gebunden sein (A. Assmann 2020). Wenn dagegen jede unreflektierte Vergangenheit sich ihren Weg in die Gegenwart bahne (S. Neiman 2021), kommt dem bew... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Jüdische Filmschaffende im Weimarer Kino (1918–1933)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Blick auf die Filmproduktion von Weimar blieb lange vor allem bestimmt durch den Nationalsozialismus und seinen propagandistischen Einsatz von Filmen: Das Kino der ersten deutschen Republik erschien als dessen Vorgeschichte. Zu dieser Perspektive trugen auch die beiden kanonischen Nachkriegsfilmgeschichten der jüdischen Exilierten Siegfried Kracauer und Lotte Eisner, *From Caligari to Hitler* (1947) und *The Haunted Screen* (1955) bei, die das Weimarer Kino als ein am Expressionismus orientiertes männliches Autorenkino begriffen, in dem sich „die seelischen Anlagen eines Volkes“ (Kracauer) vor dem Nationalsozialismus spiegelten. Wenig Beachtung fand, wie stark das Weimarer Kino von jüdischen Akteur*innen mitgeprägt war: Einer Schätzung zufolge hatten etwa 2.000 der rund 10.000 in der Filmindustrie von Weimar Beschäftigten einen jüdischen Hintergrund und spezifisch jüdische Themen wie Akkulturation, Marginalität und Identität wurden durchaus in einer Reihe von Filmen dargestellt (Rogows... (weiter siehe Digicampus)

cancelled_HS Berliner Haskala: Jüdisch-christliche Beziehungen in Berlin um 1800 (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Bericht

Bericht, unbenotet

Modul PHF-0033: Jüdische Studien 3 LP		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
Inhalte: Grundlagen der Jüdischen Studien		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0033
Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>HS (BA/LA): Das Jahrhundert Kafkas: 1924-2024 (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Drei von vielen Gründen, sich mit Kafka zu befassen: Das Interesse am wohl raffiniertesten Erzähler der deutschsprachigen Literatur, an seinem Umgang mit der stets problematisch erlebten Biographie (Familie und Sexualität, Judentum und Religion, Vegetarismus und Sport) und an seiner bis heute ungebrochenen Faszination steht im Zentrum dieses Seminars. 2024 ist ein Kafka-Jahr. Eine Reihe von zentralen Texten Kafkas wird analysiert, etwa der Roman „Der Proceß“, Erzählungen (u.a. „Die Verwandlung“, „Ein Hungerkünstler“, „Der Bau“), aber auch Aphorismen (Zürauer Zettel), Ausschnitte aus Briefen und Tagebüchern sowie der „Brief an den Vater“. Die Kafka-Rezeption in der Literatur, der Philosophie und den Medien wird ausschnitthaft vorgestellt. Eine Tagesexkursion ins Deutsche Literaturarchiv in Marbach ist geplant.</p> <p>HS Berlin Babylon? Literarisches Leben im Berlin der 1920er und 30er Jahre, mit Exkursion (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die üppigen Bilder der Fernsehserie Babylon Berlin prägen derzeit das Bild vom Berlin der Zwischenkriegszeit. Das Seminar stellt diesen Bildern literarische zur Seite und begibt sich vor Ort auf die Suche nach noch sichtbaren Spuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 30er Jahre. Insgesamt vier Spaziergänge werden unternommen, die von den Teilnehmer:innen des Seminars vorbereitet und gestaltet werden. Vorbereitend zu lesen sind die folgenden Romane: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929), Erich Kästner Fabian (1931), Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen (1932). Kürzere Texte von Franz Hessel und Walter Benjamin, Kurt Tucholsky und Gabriele Tergit, Gedichte von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, schließlich Schriften zum Theater Erwin Piscators und Bertolt Brechts ergänzen das Programm; sie können auch noch im Verlauf des Sommersemesters vor Seminarbeginn gelesen werden. Außerdem zum Programm gehören Besuche in der Neuen Nationalgalerie und im Maxim Gorki Theat... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>HS MA Europa! Literarische Essays zur Europa-Idee (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Seminar befasst sich mit Europeanarrativen in Reiseerzählungen von Goethes Italienische Reise über Reisereportagen von Egon Erwin Kisch und Joseph Roth in den 1920er und 30er Jahren bis zu Texten der</p>

Gegenwartsliteratur. Einbezogen werden auch essayistische Texte von Autorinnen und Autoren, die sich programmatisch mit der Idee Europa auseinandersetzen. Hinweis: Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikatsprogramm 'Jüdische Studien'.

HS MA, LA/BA Erziehung zur Menschlichkeit. Literarische Bildungs- und Erziehungsprogramme von der Frühen Neuzeit bis zur Nachkriegszeit, in Kooperation mit dem „Annahof“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht programmatische Schriften und literarische Texte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, die sich unter je unterschiedlichen Vorzeichen einer „Erziehung zur Menschlichkeit“ verschrieben haben. Das Thema ist in vier Sektionen unterteilt und wird exemplarisch erkundet: 1. Verfahren der Einübung in Beständigkeit und Gotteskindschaft in der Literatur der Frühen Neuzeit; 2. Emanzipation durch bildende Lektüre und Theaterbesuch in der Epoche der Aufklärung; 3. Konzeptionen adäquater (Aus)Bildung der jungen Generation im Kampf gegen das „Elend der Jugendliteratur“ um 1900; 4. Modelle einer literarischen ‚Rückeroziehung‘ des deutschen Volks im Zuge der reeducation-Politik nach 1945. Die Themen werden zunächst gemeinsam in angeleiteten Lektürerunden erschlossen, jede der vier Sektionen wird durch einen öffentlichen Gastvortrag ergänzt. In zwei abschließenden Sitzungen werden die Erträge des Seminars in Gruppenpräsentationen vorgestellt und diskutiert, dabei sollen Ausbli... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Straßen – Orte – Plätze: urbane Aushandlungen und Aneignungspraktiken. Ein vor Ort Seminar (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie handelnde Menschen und gebaute Umwelt öffentliche Räume in einer Stadt gestalten und beeinflussen und wie diese als Treffpunkte, soziale Knotenpunkte und Orte der Interaktion fungieren, steht im Vordergrund des Bachelor Seminars. Dabei wird vor Ort Bezug genommen auf methodische Herangehensweisen aus der kulturanthropologischen Stadtforschung (Beobachtungen, Hanging Around, (Mit-)Gehen als Methode) und dies an verschiedenen Beispielen angewandt und diskutiert. Unter anderem werden wir uns im Kurs mit Kaufhäusern, Treffpunkten (wie z.B. die Bismarckbrücke oder den Rathausplatz) oder auch mit Street Art beschäftigen. Ebenfalls spielen Fragen nach Räumen, Verortungen und Lokalisierungen eine Rolle und bieten daher auch theoretische Anknüpfungspunkte an die Stadt- und Raumforschung. Das Seminar findet an verschiedenen Orten und Plätzen in Augsburg statt. Diese werden in der ersten Sitzung (Vorbesprechung per Zoom) bekannt gegeben. Eine aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referates... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Erinnerungskultur in der Debatte

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Forschung zu kultureller Erinnerung ist ein dynamisches Feld von großem Interesse und erinnerungspolitische Auseinandersetzungen werden nicht selten in öffentlichen Debatten ausgetragen. In Deutschland erscheint so in Gedenkreiden, Filmen, Bildern, Mahnmalen im öffentlichen Raum und anderen Medien der Holocaust vielfach präsent, aber wie wirksam ist diese multimediale Kultur eigentlich mit Blick auf gegenwärtigen Antisemitismus, Rassismus und weitere Herausforderungen, wie etwa die Bedrohung der Demokratie durch die extreme Rechte? Als Vergewärtigung von Vergangenheit bezieht sich Erinnern immer auf die Gegenwart und ist verknüpft mit Fragen des kollektiven Selbstverständnisses von Gesellschaften und deren Moral; als selbstreflexives Erinnern in einem ‚ethischen Rahmen‘ muss es zudem an den universalistischen Wert der Menschenrechte gebunden sein (A. Assmann 2020). Wenn dagegen jede unreflektierte Vergangenheit sich ihren Weg in die Gegenwart bahnt (S. Neiman 2021), kommt dem bew... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Jüdische Filmschaffende im Weimarer Kino (1918–1933)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Blick auf die Filmproduktion von Weimar blieb lange vor allem bestimmt durch den Nationalsozialismus und seinen propagandistischen Einsatz von Filmen: Das Kino der ersten deutschen Republik erschien als dessen Vorgeschichte. Zu dieser Perspektive trugen auch die beiden kanonischen Nachkriegsfilmgeschichten der jüdischen Exilierten Siegfried Kracauer und Lotte Eisner, *From Caligari to Hitler* (1947) und *The Haunted Screen* (1955) bei, die das Weimarer Kino als ein am Expressionismus orientiertes männliches Autorenkino begriffen, in dem sich „die seelischen Anlagen eines Volkes“ (Kracauer) vor dem Nationalsozialismus spiegelten. Wenig Beachtung fand, wie stark das Weimarer Kino von jüdischen Akteur*innen mitgeprägt war: Einer Schätzung zufolge hatten etwa 2.000 der rund 10.000 in der Filmindustrie von Weimar Beschäftigten einen jüdischen

Hintergrund und spezifisch jüdische Themen wie Akkulturation, Marginalität und Identität wurden durchaus in einer Reihe von Filmen dargestellt (Rogows... (weiter siehe Digicampus)

cancelled_HS Berliner Haskala: Jüdisch-christliche Beziehungen in Berlin um 1800 (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Bericht

Bericht, unbenotet

Modul PHF-0035: Jüdische Studien 5 LP		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS21/22) Modulverantwortliche/r: Dr. Klaus Vogelgsang Prof. Dr. Bettina Bannasch		
Inhalte: Grundlagen der Jüdischen Studien		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit zur Analyse jüdischer Kulturzeugnisse		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit:	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: PHF-0035
Sprache: Deutsch
Zugeordnete Lehrveranstaltungen:
<p>HS (BA/LA): Das Jahrhundert Kafkas: 1924-2024 (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Drei von vielen Gründen, sich mit Kafka zu befassen: Das Interesse am wohl raffiniertesten Erzähler der deutschsprachigen Literatur, an seinem Umgang mit der stets problematisch erlebten Biographie (Familie und Sexualität, Judentum und Religion, Vegetarismus und Sport) und an seiner bis heute ungebrochenen Faszination steht im Zentrum dieses Seminars. 2024 ist ein Kafka-Jahr. Eine Reihe von zentralen Texten Kafkas wird analysiert, etwa der Roman „Der Proceß“, Erzählungen (u.a. „Die Verwandlung“, „Ein Hungerkünstler“, „Der Bau“), aber auch Aphorismen (Zürauer Zettel), Ausschnitte aus Briefen und Tagebüchern sowie der „Brief an den Vater“. Die Kafka-Rezeption in der Literatur, der Philosophie und den Medien wird ausschnitthaft vorgestellt. Eine Tagesexkursion ins Deutsche Literaturarchiv in Marbach ist geplant.</p> <p>HS Berlin Babylon? Literarisches Leben im Berlin der 1920er und 30er Jahre, mit Exkursion (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Die üppigen Bilder der Fernsehserie Babylon Berlin prägen derzeit das Bild vom Berlin der Zwischenkriegszeit. Das Seminar stellt diesen Bildern literarische zur Seite und begibt sich vor Ort auf die Suche nach noch sichtbaren Spuren des literarischen Lebens im Berlin der 1920er und 30er Jahre. Insgesamt vier Spaziergänge werden unternommen, die von den Teilnehmer:innen des Seminars vorbereitet und gestaltet werden. Vorbereitend zu lesen sind die folgenden Romane: Alfred Döblin Berlin Alexanderplatz (1929), Erich Kästner Fabian (1931), Irmgard Keun Das kunstseidene Mädchen (1932). Kürzere Texte von Franz Hessel und Walter Benjamin, Kurt Tucholsky und Gabriele Tergit, Gedichte von Else Lasker-Schüler und Gottfried Benn, schließlich Schriften zum Theater Erwin Piscators und Bertolt Brechts ergänzen das Programm; sie können auch noch im Verlauf des Sommersemesters vor Seminarbeginn gelesen werden. Außerdem zum Programm gehören Besuche in der Neuen Nationalgalerie und im Maxim Gorki Theat... (weiter siehe Digicampus)</p> <p>HS MA Europa! Literarische Essays zur Europa-Idee (Hauptseminar) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Das Seminar befasst sich mit Europeanarrativen in Reiseerzählungen von Goethes Italienische Reise über Reisereportagen von Egon Erwin Kisch und Joseph Roth in den 1920er und 30er Jahren bis zu Texten der</p>

Gegenwartsliteratur. Einbezogen werden auch essayistische Texte von Autorinnen und Autoren, die sich programmatisch mit der Idee Europa auseinandersetzen. Hinweis: Diese Veranstaltung eignet sich für eine Berücksichtigung im Zertifikatsprogramm 'Jüdische Studien'.

HS MA, LA/BA Erziehung zur Menschlichkeit. Literarische Bildungs- und Erziehungsprogramme von der Frühen Neuzeit bis zur Nachkriegszeit, in Kooperation mit dem „Annahof“ (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Das Seminar untersucht programmatische Schriften und literarische Texte von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, die sich unter je unterschiedlichen Vorzeichen einer „Erziehung zur Menschlichkeit“ verschrieben haben. Das Thema ist in vier Sektionen unterteilt und wird exemplarisch erkundet: 1. Verfahren der Einübung in Beständigkeit und Gotteskindschaft in der Literatur der Frühen Neuzeit; 2. Emanzipation durch bildende Lektüre und Theaterbesuch in der Epoche der Aufklärung; 3. Konzeptionen adäquater (Aus)Bildung der jungen Generation im Kampf gegen das „Elend der Jugendliteratur“ um 1900; 4. Modelle einer literarischen ‚Rückeroziehung‘ des deutschen Volks im Zuge der reeducation-Politik nach 1945. Die Themen werden zunächst gemeinsam in angeleiteten Lektürerunden erschlossen, jede der vier Sektionen wird durch einen öffentlichen Gastvortrag ergänzt. In zwei abschließenden Sitzungen werden die Erträge des Seminars in Gruppenpräsentationen vorgestellt und diskutiert, dabei sollen Ausbli... (weiter siehe Digicampus)

PS (B.A.): Straßen – Orte – Plätze: urbane Aushandlungen und Aneignungspraktiken. Ein vor Ort Seminar (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Wie handelnde Menschen und gebaute Umwelt öffentliche Räume in einer Stadt gestalten und beeinflussen und wie diese als Treffpunkte, soziale Knotenpunkte und Orte der Interaktion fungieren, steht im Vordergrund des Bachelor Seminars. Dabei wird vor Ort Bezug genommen auf methodische Herangehensweisen aus der kulturanthropologischen Stadtforschung (Beobachtungen, Hanging Around, (Mit-)Gehen als Methode) und dies an verschiedenen Beispielen angewandt und diskutiert. Unter anderem werden wir uns im Kurs mit Kaufhäusern, Treffpunkten (wie z.B. die Bismarckbrücke oder den Rathausplatz) oder auch mit Street Art beschäftigen. Ebenfalls spielen Fragen nach Räumen, Verortungen und Lokalisierungen eine Rolle und bieten daher auch theoretische Anknüpfungspunkte an die Stadt- und Raumforschung. Das Seminar findet an verschiedenen Orten und Plätzen in Augsburg statt. Diese werden in der ersten Sitzung (Vorbesprechung per Zoom) bekannt gegeben. Eine aktive Teilnahme und die Übernahme eines Referates... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Erinnerungskultur in der Debatte

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Die Forschung zu kultureller Erinnerung ist ein dynamisches Feld von großem Interesse und erinnerungspolitische Auseinandersetzungen werden nicht selten in öffentlichen Debatten ausgetragen. In Deutschland erscheint so in Gedenkreiden, Filmen, Bildern, Mahnmalen im öffentlichen Raum und anderen Medien der Holocaust vielfach präsent, aber wie wirksam ist diese multimediale Kultur eigentlich mit Blick auf gegenwärtigen Antisemitismus, Rassismus und weitere Herausforderungen, wie etwa die Bedrohung der Demokratie durch die extreme Rechte? Als Vergewärtigung von Vergangenheit bezieht sich Erinnern immer auf die Gegenwart und ist verknüpft mit Fragen des kollektiven Selbstverständnisses von Gesellschaften und deren Moral; als selbstreflexives Erinnern in einem ‚ethischen Rahmen‘ muss es zudem an den universalistischen Wert der Menschenrechte gebunden sein (A. Assmann 2020). Wenn dagegen jede unreflektierte Vergangenheit sich ihren Weg in die Gegenwart bahnt (S. Neiman 2021), kommt dem bew... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü Jüdische Filmschaffende im Weimarer Kino (1918–1933)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Der Blick auf die Filmproduktion von Weimar blieb lange vor allem bestimmt durch den Nationalsozialismus und seinen propagandistischen Einsatz von Filmen: Das Kino der ersten deutschen Republik erschien als dessen Vorgeschichte. Zu dieser Perspektive trugen auch die beiden kanonischen Nachkriegsfilmgeschichten der jüdischen Exilierten Siegfried Kracauer und Lotte Eisner, *From Caligari to Hitler* (1947) und *The Haunted Screen* (1955) bei, die das Weimarer Kino als ein am Expressionismus orientiertes männliches Autorenkino begriffen, in dem sich „die seelischen Anlagen eines Volkes“ (Kracauer) vor dem Nationalsozialismus spiegelten. Wenig Beachtung fand, wie stark das Weimarer Kino von jüdischen Akteur*innen mitgeprägt war: Einer Schätzung zufolge hatten etwa 2.000 der rund 10.000 in der Filmindustrie von Weimar Beschäftigten einen jüdischen

Hintergrund und spezifisch jüdische Themen wie Akkulturation, Marginalität und Identität wurden durchaus in einer Reihe von Filmen dargestellt (Rogows... (weiter siehe Digicampus)

cancelled_HS Berliner Haskala: Jüdisch-christliche Beziehungen in Berlin um 1800 (Hauptseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Bericht

Bericht, unbenotet

Modul SZA-0205: Arabisch 2 (6 LP) <i>Arabic 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Arabisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Arabisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZA-0208: Arabisch 3 (6 LP) <i>Arabic 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Arabisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZA-0211: Arabisch 4 (6 LP) <i>Arabic 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Arabisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Arabisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Arabisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Arabisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Arabisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Arabisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0202: Chinesisch 1 (6 LP) <i>Chinesische 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.9.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Chinesisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Chinesisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0205: Chinesisch 2 (6 LP) <i>Chinesische 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Chinesisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Chinesisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Chinesisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZC-0208: Chinesisch 3 (6 LP) <i>Chinesisch 3</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Chinesisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZC-0211: Chinesisch 4 (6 LP) <i>Chinese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 2.6.0 (seit SoSe18) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Chinesisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Chinesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Chinesisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Chinesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Chinesisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Chinesisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0210: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 1</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0212: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) <i>German C1 CEFR: Grammar and Writing Skills 2</i>		6 ECTS/LP
Version 2.2.0 (seit SoSe21) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Grammatik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER: grammatische Kompetenz		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveaus B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Grammatik und schriftlicher Ausdruck 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0214: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) <i>German C1 CEFR: Listening and Phonetic Skills</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Hörverständnis und Phonetik		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Hörverständnis und Phonetik (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0216: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) <i>German C1 CEFR: Cultural Competence in Communication</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt kulturell-kommunikative Kompetenz		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Kulturell-kommunikative Kompetenz (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0219: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) <i>German C1 CEFR: Vocabulary and Text Production</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wortschatz und Textproduktion		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau B2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C1: Wortschatz und Textproduktion (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZD-0221: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) <i>German C2 CEFR: Academic Language 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.8.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZD-0223: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) <i>German C2 CEFR: Academic Language 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.9.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten für die kompetente Sprachverwendung: Schwerpunkt Wissenschaftssprache		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus C2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Deutsch (Niveau C1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Teilnahme nur für Studierende mit anderer Muttersprache als Deutsch • Keine Teilnahme für Studierende des Studiengangs B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft (Wahlpflichtbereich), die das Modul im Pflichtbereich (Drittssprache) besuchen. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Deutsch als Fremdsprache C2: Wissenschaftssprache 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZE-0602: Academic and Professional English 1 (6 LP) <i>Academic and Professional English 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.1.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Sprachliche Strukturen und Techniken für englischsprachige Präsentationen und Verhandlungen		
Lernziele/Kompetenzen: Ausbau der fremdsprachlichen Kompetenz im Bereich der mündlichen Ausdrucksfähigkeit bei Präsentationen und mit dem Ziel der Erhöhung der Verhandlungssicherheit, aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 1 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 1 (6 LP) Portfolioprüfung, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten Beschreibung: Prüfungsleistungen sind jeweils fristgerecht zu erbringen.

Modul SZE-0604: Academic and Professional English 2 (6 LP) <i>Academic and Professional English 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: M.A. Drew Collins		
Inhalte: Verfassen von Texten akademischer und berufsbezogener Textsorten; englischsprachige Kommunikation in interkulturellen Kontexten		
Lernziele/Kompetenzen: Fähigkeit, im Englischen in akademischen und berufsbezogenen Kontexten effizient schriftlich zu kommunizieren, Vertrautheit mit den Besonderheiten interkultureller Kommunikation; aufbauend auf einer Sprachbeherrschung auf dem Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Englische Sprachkenntnisse auf dem Niveau von mindestens B1+ GER		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Academic and Professional English 2 Lehrformen: Übung Sprache: Englisch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Academic and Professional English 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Academic and Professional English 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0201: Français 1 (6 LP) <i>French 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 1 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 1 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0202: Français 2 (6 LP) <i>French 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 2 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0204: Français 3 (6 LP) <i>French 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 3 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 3 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0205: Français 4 (6 LP) <i>French 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau A2+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 4 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0206: Français 5 (6 LP) <i>French 5</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Français 5 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 5 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 5 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZF-0207: Français 6 (6 LP) <i>French 6</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: M.A. Catherine Gagnon		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Französisch (Niveau B1+ GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Franko-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Französisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Français 6 Lehrformen: Übung Sprache: Französisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Français 6 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Français 6 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZI-0201: Italiano 1 (6 LP) <i>Italian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 1 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0204: Italiano 2 (6 LP) <i>Italian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 2 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0207: Italiano 3 (6 LP) <i>Italian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 3 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Italiano 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Italiano 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZI-0210: Italiano 4 (6 LP) <i>Italian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Maria Bali		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Italienisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Italo-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Italienisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Italiano 4 Lehrformen: Übung Sprache: Italienisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Italiano 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Italiano 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0201: Português 1 (6 LP) <i>Portuguese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 1 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0204: Português 2 (6 LP) <i>Portuguese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 2 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0207: Português 3 (6 LP) <i>Portuguese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 3 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Português 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZP-0210: Português 4 (6 LP) <i>Portuguese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Portugiesisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Portugiesisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Português 4 Lehrformen: Übung Sprache: Portugiesisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Português 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Português 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0201: Rumänisch 1 (6 LP) <i>Romanian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0204: Rumänisch 2 (6 LP) <i>Romanian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 2 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Rumänisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0207: Rumänisch 3 (6 LP) <i>Romanian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS14/15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Rumänisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZQ-0210: Rumänisch 4 (6 LP) <i>Romanian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit SoSe15) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Rumänisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Rumänisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Rumänisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Rumänisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Rumänisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Rumänisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0202: Russisch 1 (6 LP) <i>Russian 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile**Modulteil: Russisch 1****Lehrformen:** Übung**Sprache:** Russisch / Deutsch**SWS:** 4**ECTS/LP:** 6.0**Inhalte:**

s.o.

Prüfung**Russisch 1 (6 LP)**

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZR-0205: Russisch 2 (6 LP) <i>Russian 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i> Russisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird als Hybrid/gemischt abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0208: Russisch 3 (6 LP) <i>Russian 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für den Übergang von der elementaren zur selbstständigen Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Russisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZR-0211: Russisch 4 (6 LP) <i>Russian 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Russisch (Niveau A2+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Russisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Russisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Russisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Russisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Russisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZS-0201: Español 1 (6 LP) <i>Spanish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Moduleil: Español 1 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 1 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 1 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Español 1 / Gruppe E (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Español 1 / Gruppe F (Übung)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Prüfung

Español 1 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0204: Español 2 (6 LP) <i>Spanish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Español 2 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 2 / Gruppe D (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 2 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0207: Español 3 (6 LP) <i>Spanish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau A2 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Español 3 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 3 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 3 / Gruppe C (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 3 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZS-0210: Español 4 (6 LP) <i>Spanish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.3.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Ainoa Hagspiel		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Spanisch (Niveau B1 GER) Einschränkungen: <ul style="list-style-type: none"> • Das Modul ist nicht geeignet für Studierende des Faches Ibero-Romanistik. • B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: Das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht geeignet für Studierende mit der Zweitsprache Spanisch. 		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Español 4 Lehrformen: Übung Sprache: Spanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Español 4 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Español 4 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Prüfung

Español 4 (6 LP)

Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet

Prüfungshäufigkeit:

wenn LV angeboten

Modul SZW-0201: Schwedisch 1 (6 LP) <i>Swedish 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0204: Schwedisch 2 (6 LP) <i>Swedish 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 2 Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Schwedisch 2 Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Schwedisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0207: Schwedisch 3 (6 LP) <i>Swedish 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau A2 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Schwedisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Schwedisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZW-0210: Schwedisch 4 (6 LP) <i>Swedish 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die selbstständige Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau B1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Schwedisch (Niveau B1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Schwedisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Schwedisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Schwedisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Schwedisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		
Prüfung Schwedisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZX-0202: Japanisch 1 (6 LP) <i>Japanese 1</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten für Lernende ohne Vorkenntnisse		
Lernziele/Kompetenzen: Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: keine; Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Japanisch 1 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0		
Inhalte: s.o.		
Prüfung Japanisch 1 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten		

Modul SZX-0205: Japanisch 2 (6 LP) <i>Japanese 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.7.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von grundlegenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1 GER und N5 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Teilfertigkeiten des Niveaus A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 2 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 2 / Gruppe A (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i> Japanisch 2 / Gruppe B (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 2 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0208: Japanisch 3 (6 LP) <i>Japanese 3</i>		6 ECTS/LP
Version 1.5.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von weiterführenden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A1+ GER		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1 GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 3 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Prüfung Japanisch 3 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul SZX-0211: Japanisch 4 (6 LP) <i>Japanese 4</i>		6 ECTS/LP
Version 1.6.0 (seit WS13/14) Modulverantwortliche/r: Dr. Michaela Negele		
Inhalte: Erwerb von soliden fremdsprachlichen Fertigkeiten (Leseverstehen, Hörverstehen, Schreiben, Sprechfertigkeit) für die elementare Sprachverwendung		
Lernziele/Kompetenzen: Niveau A2 GER und N4 Japanese Language Proficiency Test		
Bemerkung: Online-Anmeldung (zur Lehrveranstaltung über Digicampus, zur Prüfung über STUDIS)		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 120 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Ausreichende Vorkenntnisse in Japanisch (Niveau A1+ GER) Einschränkung: B.A. Anwendungsorientierte Interkulturelle Sprachwissenschaft: das Modul ist im Wahlpflichtbereich nicht kombinierbar mit der Drittsprache Japanisch.		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Prüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester (in der Regel)	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Japanisch 4 Lehrformen: Übung Sprache: Japanisch / Deutsch SWS: 4 ECTS/LP: 6.0
Inhalte: s.o.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Japanisch 4 (Übung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>
Prüfung Japanisch 4 (6 LP) Klausur / Prüfungsdauer: 90 Minuten, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten

Modul VGL-1013: Europäische Literaturgeschichte 1 <i>European Literary History 1</i>		8 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Nora Weinelt		
Inhalte: Überblick und exemplarisch vertiefte Kenntnisse in der europäischen Literaturgeschichte		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden gewinnen einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und deren epochale Differenzierung. Sie lernen für die jeweilige Epoche charakteristische Fragestellungen, Autoren und Texte kennen und verstehen die Kontinuitäten und Diskontinuitäten zwischen den Epochen. Anhand einer konkreten Epoche vermögen sie in vertiefter Weise deren spezifische Fragestellungen auf konkrete Texte zu beziehen und deren epochentypische Merkmale zu erarbeiten. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden lernen, die Relevanz von Epochenkonzepten für die Literaturgeschichtsschreibung zu beurteilen und die mit den Epochenkonzepten verbundenen Probleme der Repräsentativität und Abgrenzbarkeit zu reflektieren. Sie sind in der Lage, sowohl Besonderheiten einzelner Epochen adäquat wahrzunehmen als auch erworbene analytische Fähigkeiten von einer Epoche auf andere Epochen zu übertragen. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden trainieren Konzentrationsfähigkeit und können komplexe Zusammenhänge über einen längeren Zeitraum verfolgen. Sie üben kommunikative Kompetenzen im diskursiven Austausch mit ihren Kommiliton(inn)en und den Dozent(inn)en. Sie können erste eigene Arbeitsprojekte kontinuierlich verfolgen und eigenständig strukturieren. Sie trainieren das Arbeiten in Moderationsteams.		
Bemerkung: Die Modulprüfung erfolgt über eine Modulgesamtprüfung im Modulteil "PS zur europäischen Literatur".		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 240 Std. 180 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium) 60 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweils angegebenen Prüfungsleistung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: beliebig	

Modulteile
Modulteil: V oder Ü zu Epochen der europäischen Literaturgeschichte Lehrformen: Vorlesung, Übung Sprache: Deutsch SWS: 2
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: V: Epochen der europäischen Literatur (Vorlesung) <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die europäische Literatur der Neuzeit und ist an Studierende aller literaturwissenschaftlichen Fächer gerichtet. Wichtige Entwicklungen der europäischen Literaturgeschichte von der Renaissance bis zur Postmoderne werden behandelt. Dabei ist nicht erschöpfende Vollständigkeit das Ziel, sondern die Darstellung größerer Zusammenhänge anhand von exemplarischen Autorengruppen, Autoren und Werken. Den Studierenden soll damit die Voraussetzung zum vertiefenden Studium einzelner Gebiete und nicht zuletzt auch Anregung zu weiterer Lektüre gegeben werden.

Modulteile

Modulteil: PS zur europäischen Literatur

Lehrformen: Proseminar

Sprache: Deutsch

SWS: 2

ECTS/LP: 8.0

Zugeordnete Lehrveranstaltungen:

PS/Ü: Gebirge und Literatur. Zwischen Tourismus und Sinnsuche (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Francesco Petrarca besteigt im Jahr 1336 den Mont Ventoux, wobei ihn scheinbar „einzig die Begierde, die ungewöhnliche Höhe dieses Flecks Erde durch Augenschein kennenzulernen,“ antreibt. Gebirge waren zuvor für den Menschen Sinnbilder des Unergründlichen – heilige Orte, dem Himmel näher als der Erde. Von der biblischen Arche Noahs, die auf dem Berg Ararat landete, bis hin zu den antiken Tempeln auf den Höhen von Athen und Rom – Berge hatten stets eine herausragende symbolische Bedeutung. Wir werden die Entwicklung des literarischen Umgangs mit Gebirgen verfolgen, von den ersten profanen Gipfeltouren bis hin zur zeitgenössischen Darstellung. Dabei soll gattungsübergreifend gearbeitet werden: Neben der Betrachtung des Romans fällt der Blick dabei auch auf Lyrik, Drama, Reisebericht und Dokumentarfilm. Der Berg wird dabei mal als Ort der Sinnsuche und Reflexion dargestellt, mal muss er vom Menschen (touristisch) bezwungen werden, mal bleibt er sakrales Symbol. Und schließlich steckt auch... (weiter siehe Digicampus)

PS/Ü: Sappho (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

Sapphos Gedichte wurden um 600 v. Chr. auf der griechischen Insel Lesbos verfasst. Ihre Sprachkunst, die Erfindung neuer lyrischer Formen und die beständige Aktualität ihrer Themen hat zu einer breiten Rezeption seit der Antike geführt: in Literatur, Philosophie und Kunst. Die Gedichte besingen nicht nur Liebe, Freundinnenschaft und familiäre Beziehungsgefüge sondern auch die Eigenständigkeit des Denkens und die Bedeutung von Gefühlen: Es formuliert sich ihnen ein ‚Ich‘. Sappho ist einer der wichtigsten Referenzpunkte für die Tradition weiblichen Schreibens und wurde zugleich bereits von Platon als „zehnte Muse“ bezeichnet. Im Seminar werden zunächst ihre Gedichte gelesen, und es wird dann über ausgewählte Beispiele ein Einblick in die Rezeptionsgeschichte vermittelt.

PS: Mitleiden. Empathie und Literatur (Proseminar)

Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.

"Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch", so hat es Lessing in einem Brief von 1756 wirkungsmächtig formuliert und den Gedanken der Aufklärung unmittelbar mit der Fähigkeit des Menschen, Mitleid empfinden zu können, verbunden. Die Verbesserungsfähigkeit des Menschen ist für Lessing keine Vernunftangelegenheit, sie ist wesentlich vom menschlichen Empfindungsvermögen abhängig. Das Proseminar will diesen Impuls aufgeklärten Dichtens aus dem 18. Jahrhundert bis in die Gegenwartsliteratur verfolgen: Ist das Programm, Literatur als Medium einer Erziehung zur Empathiefähigkeit zu nutzen, heute noch zeitgemäß? Dabei sollen zunächst kanonische Ansätze einer Philosophie des Mitleids gemeinsam gelesen und erarbeitet werden: Die literarisch so einflussreichen Denker Schopenhauer und Nietzsche kommen hier ebenso zu Wort wie die Philosophinnen Hannah Arendt und Martha Nussbaum, deren Emotionstheorie nicht getrennt von Überlegungen zu politischer Gerechtigkeit gedacht werden kann. In einem zwei... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (Europäische Literaturgeschichte 1)

Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten), benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul VGL-1072: NF VL, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2 <i>BA Comparative Literature (subsidiary subject), Introduction to Comparative Literature 2</i>		6 ECTS/LP
Version 1.2.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Günter Butzer Dr. Susanna Layh		
Inhalte: Grundlagen des Fachs		
Lernziele/Kompetenzen: <i>Fachlich:</i> Die Studierenden verfügen über Überblickskenntnisse in literaturwissenschaftlicher Gattungstheorie und -geschichte. Sie sind in der Lage, einzelne Texte als Erfüllung und Variation von Gattungsmodellen zu verstehen. Sie können Zusammenhänge zwischen Literaturen unterschiedlicher Sprachen und Kulturen über Stoff- und Motivparallelen herstellen. <i>Methodisch:</i> Die Studierenden sind in der Lage, Bezüge zwischen Einzeltext und Gattung herzustellen und wissenschaftlich abgesicherte intertextuelle Beziehungen zu verfolgen. Sie üben erste wissenschaftliche Arbeitsformen wie die Recherche von Forschungsliteratur zu einem Thema und die Strukturierung einer schriftlichen Arbeit und erproben diese in einer ersten kleineren Hausarbeit. <i>Sozial/personal:</i> Die Studierenden können Arbeitszusammenhänge erkennen und in ihrer wissenschaftlichen Bedeutung erfassen. Sie gewinnen Selbstständigkeit im wissenschaftlichen Arbeiten und verfügen über die Fähigkeit, eigene Erkenntnisse in angemessener Form an andere zu vermitteln. Sie üben kooperatives Verhalten und den strukturierten Umgang mit vorgegeben Themenstellungen. Die Studierenden verbessern ihre sprachliche Ausdrucksfähigkeit und erlernen die Moderation von Diskussionsgruppen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std. 30 Std. Teilnahme an Lehrveranstaltungen (Präsenzstudium) 150 Std. Vor- und Nachbereitung des Stoffes inkl. Prüfungsvorbereitung (Selbststudium)		
Voraussetzungen: Keine		ECTS/LP-Bedingungen: Erbringen der jeweiligen Prüfungsleistungen
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: beliebig	
Modulteile		
Modulteil: Thematisches Einführungsseminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 6.0		
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Thematisches Einführungsseminar: Schriftbilder, Schriftspiele <i>*Veranstaltung wird in Präsenz abgehalten.*</i>		

Dieses Seminar möchte den Blick für die Visualität von Literatur und Poesie schärfen. Hierfür werden zum einen theoretische Einführungstexte zum Verhältnis von Schrift und Bild, zur Schriftbildlichkeit von Literatur sowie zu visueller Poesie gelesen. Zum anderen werden an einer Vielzahl von literarischen Beispielen in der Reihe ihres historischen Erscheinens die Bedeutungen analysiert und diskutiert, die ihre jeweilige spezifische Schriftbildlichkeit hat. Hierfür kommen die Figurengedichte des Barock, die Schriftbildexperimente Mallarmés und Apollinaires um 1900, die visuelle Poesie des DADA und der 1950/60er Jahre sowie verschiedene Schriftbildanordnungen um 2000 in Betracht. Die Intermedialität von Schrift und Bild wird zudem an den Schriftbändern und Schriftbildern der graphischen Literatur diskutiert sowie an Beispielen der Videopoetry und der digitalen Literatur. Ein besonderes Augenmerk wird dabei insgesamt auf den experimentellen und spielerischen Umgang mit Schrift gelegt.... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

A, Basismodul VL (NF, Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft 2)

Seminararbeit, Seminararbeit (12-15 Seiten), benotet

Prüfungshäufigkeit:

jedes Semester

Modul MUS-6811: Bachelorarbeit		9 ECTS/LP
Version 1 (seit WS23/24) Modulverantwortliche/r:		
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas mit wissenschaftlichen Methoden: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende ist in der Lage, ein Problem aus dem Studiengang mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten und schriftlich darzustellen.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 8.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Bachelorarbeit Sprache: Deutsch SWS: 1
Lernziele: Der/die Studierende ist in der Lage, ein Problem aus dem Studiengang mit wissenschaftlichen Methoden und nach wissenschaftlichen Regeln zu bearbeiten und schriftlich darzustellen.
Inhalte: Eigenständige Bearbeitung eines Themas mit wissenschaftlichen Methoden: Verfassen einer wissenschaftlichen Maßstäben genügenden mindestens 30.000 Zeichen umfassenden schriftlichen Hausarbeit.

Prüfung Bachelorarbeit Bachelorarbeit, benotet Prüfungshäufigkeit: wenn LV angeboten
